

RENO. MARCA

Voyage au Japon



GALERIE 26

Première de couverture : *Entrée du sanctuaire de Fushimi Inari-Taisha, Kyoto, Japon* - 28 x 63 cm

Reno MARCA

Voyage au Japon

Du 8 mars au 8 avril 2017

Inauguration mercredi 8 mars à partir de 18h

GALERIE 26

26, place des Vosges - 75003 PARIS

01 40 27 00 90 - info@galerie26.com - www.galerie26.com

La galerie est ouverte tous les jours de 11h à 12h30 et de 14h à 19h (samedi et dimanche compris)



Quand le voyage se dessine...

Du Japon, Reno Marca ignorait tout ou presque comme bien des voyageurs, en dehors de quelques images d'un Orient fantasmé. C'est en parcourant le pays pendant un mois à moto de Tokyo au Mont Daisen qu'il a pu confronter son imaginaire à la réalité en s'inspirant sur le vif. La vision de temples rouges orangés sur fond de nature exubérante et de scènes de vie où le sacré s'invite en toutes choses l'a toujours fasciné et nourrit le désir de ce voyage bien loin des territoires qu'il a l'habitude de parcourir avec sa femme Claire. Egalement grand admirateur du magnifique carnet de dessins réalisé au Japon par Mathurin Méheut en 1914, Reno était impatient d'aller enfin voir les biches du parc de Nara si joliment dessinées par le peintre breton.

À son retour, Reno Marca s'est surpris à utiliser plus souvent de l'encre que du crayon comme dans la plupart des dessins et estampes japonaises. Mais aussi à voir apparaître dans ses peintures des influences graphiques inconscientes, comme certains traits inspirés de mangas. La lecture de la célèbre série "Le sommet des Dieux" de Jiro Tanigushi n'y est sûrement pas pour rien. Tel un clin d'œil au souci du détail et de la perfection chéris par les japonais, Reno Marca a aussi eu plaisir à rechercher une certaine forme de rigueur dans l'exécution de ses dessins, tout en conservant le trait si vivant qui les caractérise.

Le travail qui en résulte est un vibrant témoignage illustré au cœur du Japon d'hier et d'aujourd'hui.



Torii et daim, parc de Nara, Japon - 39 x 56 cm



Ci-dessus :
Le chien et son maître sur un banc, Japon - 52 x 35 cm



Ci-contre :
Carpes koi et nénuphar, Japon - 68 x 55 cm



Ci-dessus :
Grand cèdre centenaire à l'encre, Japon - 45 x 58 cm

Ci-contre :
Femme assise avec pantoufles sur fond orange, Japon - 51 x 35 cm



Samourai au château de Matsumoto, Japon - 33 x 47 cm



Le vieux en bleu à Amanohashidate, Japon - 36 x 50 cm



Femme devant un panneau en kanji, Japon - 30 x 47 cm



Rikshaw dans le quartier de Asakusa, Tokyo, Japon - 24 x 32 cm



Entrée de temple à Nara, Japon - 32 x 46 cm



Ci-dessus :
Moine au temple Shinto Daisen Ji, Mont Daisen, Japon - 44 x 41 cm



Ci-contre :
Fontaine Dragon, temple à Nara, Japon - 48 x 23 cm



Parc palais impérial avec deux pins, Tokyo, Japon (encre sépia) - 26 x 49 cm



Petit temple dans un parc de Tokyo (encre sépia), Japon - 12 x 23 cm



Allée de torii au sanctuaire de Fushimi Inari-Taisha, Kyoto, Japon - 39 x 48 cm



Temple de Toda-Ji, Nara, Japon - 45 x 67 cm

L'homme au pull bleu, Nara, Japon - 43 x 31 cm





En montant au fond du parc du temple de Nanzen-Ji, Kyoto, Japon - 44 x 37 cm



Temple et porche, Kyoto, Japon (encre sépia) - 19 x 29 cm



Le château de Matsumoto, Japon - 52 x 67 cm



Maisons de pêcheurs, Kamanuy, Japon - 24 x 38 cm



Maison en tôle rouillée et immeuble, Kyoto, Japon - 18 x 33 cm



Vieux sur un pont à Tokyo, Japon - 51 x 37 cm



La femme au sac Fauchon, Tokyo, Japon - 50 x 36 cm



Ci-dessus :
En kimono au mariage, temple de Nyoï-ji, Japon - 68 x 50 cm

Ci-contre :
*Pèlerin au sanctuaire de Fushimi Inari-Taïsha, Kyoto, Japon
52 x 48 cm*



Agetsuchi street, Matsumoto, Japon - 36 x 60 cm



Présentation des dessins originaux
reproduits dans le livre :

ALGÉRIE GOURMANDE

Un road trip gourmand d'Oran à Ghardaïa

Grand prix Eugénie Brazier 2016

De Claire et Reno Marca avec Ourida Nekkache.
Éditions de la Martinière



Vieux vendeur de coriandre, Oran, Algérie - 30 x 21 cm



Le dinandier et son alambic, Constantine, Algérie - 29 x 35 cm



Coopérative Foulleron, Mostaganem, Algérie - 17 x 38 cm



Femme mozabite en haïk, Ghardaïa, M'zab, Algérie - 19 x 10 cm



Vieux vendeur d'ail, Casbah d'Alger, Algérie - 34 x 23 cm



Ane dans les ruelles de Ghardaïa, M'zab, Algérie - 30 x 40 cm



Paysage de vignobles, Oranie, Algérie - 19 x 49 cm



Le cuisinier et les moutons au four à méchoui, Oran, Algérie - 17 x 12 cm



*Vieil homme au chapeau et ruban,
Oran, Algérie - 22 x 13 cm*



*Chez le réparateur de cocotte
(en couleur), Oran, Algérie - 41 x 23 cm*



*Portrait de Khatiba en Kabylie,
Algérie - 40 x 17 cm*



*Retour de pêche et filets, Beni-Saf,
Oranie, Algérie - 11 x 45 cm*



Palmier à Taghit, Algérie - 51 x 30 cm



*Poteries sur étagères, Oran, Algérie
39 x 41 cm*



*Chez le réparateur de cocottes, atelier
(crayon) ; Oran, Algérie - 27 x 23 cm*



*L'épicerie de Mourad Dekkak, Oran, Algérie
(couverture du livre) - 16 x 30 cm*



*Rencontre de femmes en cuisine à Beni-Abbès,
Algérie - 25 x 37 cm*



Au marche Bastille, Oran, Algérie
50 x 38 cm



Huilerie de Nedroma, Oranie, Algérie - 45 x 66 cm



Oliviers et cueillette des olives, Oranie, Algérie
11 x 70 cm



Vieux assis à Ghardaïa, M'zab,
Algérie - 35 x 26 cm



Livraison de menthe express en scooter, Oran, Algérie
(couv) 15 x 25 cm



404 transportant du bois d'acacia, Taghit, Algérie
19 x 29 cm



Caisses de sardines à Beni-Saf, Oranie, Algérie
24 x 22 cm



Découpe d'espadon à la pêcherie, Oran, Algérie
20 x 19 cm



Vigne et raisin, Algérie - 22 x 16 cm



Espadons à la poissonnerie, Oran, Algérie - 30 x 23 cm



*Assiette de poisson et fruits de mer, Oran, Algérie
21 x 20 cm*



*Vendeur de bebouchs (escargots) à Oran, Algérie
25 x 24 cm*



Marchand de thé sous la tente, Taghit, Algérie
45 x 35 cm



Au marché Randon (crayon), Alger, Algérie
39 x 33 cm



Étal de poissons sur le port d'Oran, Algérie
33 x 34 cm



Poteries Kabyles, Kabylie, Algérie - 9 x 42 cm



Troupeau de moutons et berger en Oranie, Algérie - 12 x 33 cm

Reno Marca (né en 1972 à Saint-Brieuc) est devenu dessinateur et illustrateur indépendant, après des études d'Architecture intérieure à Paris. Depuis 15 ans, il s'aventure par le monde aux côtés de sa compagne Claire, en faisant de leur vie un voyage aux vastes horizons, où leurs talents se répondent entre récits, aquarelles et photographies.

Ils ont édité plusieurs récits de voyage, la plupart aux Éditions de la Martinière (dont certains primés de nombreuses fois), et collaboré avec Asaf Avidan, Jean-Michel Lorain, Christophe Aribert ou Ushuaïa.

Ils travaillent en binôme pour la presse et l'édition de voyage mais aussi à la réalisation de films.

Imprimé le 26 février 2017
sur les presses de l'imprimerie SETIG-ABELIA
à Angers



La petite boutique bleue, Tokyo, Japon
47 x 28 cm