

YVES BRAYER

Avant Rome

GALERIE 26

Première de couverture : *Danseurs de tango* - Espagne, 1930
Gouache traitée en aquarelle et lavis d'encre de chine - 24,5 x 17,5 cm

Yves Brayer

Avant Rome

Du 8 octobre au 8 novembre 2014
Inauguration mercredi 8 octobre à partir de 18h

GALERIE 26

26, place des Vosges - 75003 PARIS
01 40 27 00 90 - info@galerie26.com - www.galerie26.com

La galerie est ouverte tous les jours de 11h à 12h30 et de 14h à 19h (samedi et dimanche compris)



Les années de jeunesse d'Yves Brayer augurent d'une carrière faste préparée par des qualités de dessinateur et de peintre mis au jour dès l'adolescence et qu'un proche avenir ne tarde pas à confirmer. Doué, le jeune homme l'est. Le métier, la connaissance technique acquis aux Beaux-Arts et dans les Académies libres permettent à ses dispositions artistiques naturelles et intuitives de se bonifier. Sous l'action d'une verve créatrice, d'une puissance de travail et d'une curiosité inextinguible, il développe une éloquence graphique qu'il expérimente dès un premier voyage en Espagne.

Sa vision picturale ressort fortifiée de cette terre âpre qu'il découvre conjointement au Greco, Velasquez, Goya. Son goût pour les spectacles de la vie est comblé par les scènes de rue, de corridas, des vues de Tolède et d'Avila croquées avec une énergie formelle et expressive immédiate. Le choc visuel transfigure sa palette qui privilégie des terres, des ocres, le noir et le blanc. Fasciné par ce qu'il découvre, crayon, pinceau en main, il s'empare du réel avec une appétence qui ne faiblira jamais. Austères, ses œuvres se caractérisent par un « vide rempli » qu'il interrogera toute sa vie. Avec ses gouaches réalisées sur le motif, il met en place une écriture fondamentale ajustée à une vision toujours plus aiguisée et spontanée.

Lauréat en 1928 du Prix du Maroc fondé par le Maréchal Lyautey, Yves Brayer retourne vers les pays du soleil. La boulimie graphique est à son maximum. Tout l'enchanté, et les dessins s'accumulent dans des petits carnets qui ne le quittent jamais lors de ses pérégrinations à travers le pays.

Il dessine avec cette sûreté qui le caractérisera. Recourant selon le sujet au crayon rehaussé d'aquarelle, au lavis et à l'encre de Chine, au brou de noix, il transcrit avec justesse sans figer sa composition, offrant le primesaut du geste sûr et aguerri à transcrire le modèle dans son immédiateté et sa permanence. L'obsession du vrai se lit dans le dessin souple et virtuose et la couleur qui se met naturellement en place, sans repentirs. Diversement mouillée, la couleur dispense l'intensité lumineuse voulue. Essentielle à la vérité du motif, la lumière contribue à la construction du motif. À Istanbul qu'il rejoint depuis Rome où il séjourne à la Villa Medici comme premier Grand Prix de Rome, il déjoue les pièges d'une lumière illusionniste. La couleur réactive les contrastes, le fond blanc de la feuille renvoie à la vibration tactile des valeurs qu'il emploie pour des effets de contre-jour notamment avec la série des bateaux au port.

Yves Brayer est âgé de vingt-six ans. Il maîtrise son art.

La maturité s'apprête à écrire une œuvre.

Lydia Harambourg
Membre correspondant de
l'Académie des Beaux-Arts



Au cabaret Suzy Solidor - Paris, 1935
Dessin lavé d'encre de chine et brou de noix - 31 x 24 cm



Café arabe - Maroc, 1928 - Gouache et encre de chine - 24,3 x 32 cm



Campement à Sidi Moussa - Maroc, 1928
Dessin lavé d'encre de chine et gouache - 46,5 x 62cm



Barque à Galata, Stamboul - Turquie, 1933 - Gouache - 23 x 32,5 cm



Le marché aux puces rue Gracieuse - Paris, 1946
Aquarelle - 41 x 30,5 cm



Cavaliers au bois de Boulogne - Paris, 1927
Dessin lavis d'encre de chine et brou de noix - 31 x 47,5 cm



Danseurs chleus à Marrakech - Maroc, 1928
Gouache et lavis d'encre de chine - 31 x 48 cm

Femmes dans une barque, Cadaqués - Espagne, 1931
Gouache et lavis d'encre de chine - 30 x 38 cm



Embarquement à Brindisi - (départ pour Stamboul) 1933
Gouache et lavis d'encre de chine - 49 x 66 cm





Enfants jouant autour d'un baquet - Luc sur Mer, 1929
Dessin lavis d'encre de chine et sépia - 24 x 31,5 cm



Enfants jouant autour d'un baquet - Luc sur Mer, 1926
Gouache et lavis d'encre de chine et sépia - 24 x 31,5 cm.

Filles et le marin - Tolède, Espagne, 1927
Gouache et lavis d'encre de chine - 31 x 24 cm





Passagers sur le Bosphore - Stamboul, Turquie, 1933
Gouache et lavis d'encre de chine - 25 x 32,5 cm



Foule au départ d'un bateau - Le Pirée, Grèce, 1933
Gouache et lavis d'encre de chine - 40,5 x 53,5 cm

Foule devant les soldes - Bourges, 1919
Gouache et crayon - 23 x 30,5 cm



Joueurs de boules à Antibes - 1926
Gouache - 30,5 x 41,5 cm





*La place Vendôme pavoisée
pour l'arrivée des souverains britanniques
Paris, 1938 - Gouache - 53 x 41 cm*



La loge au bal des 4 Arts - Paris, 1930
Gouache et lavis d'encre de chine - 31 x 48,5 cm



La pelouse d'un champ de courses - Paris, 1927 - Gouache - 41 x 49,5 cm



La taverne - Athènes - Grèce, 1933
Gouache et lavis d'encre de chine - 25,5 x 33,5 cm



Le café à Tolède - Espagne, 1927
Gouache et lavis d'encre de chine - 30 x 48,5 cm



Le ferry la nuit - Stamboul, Turquie, 1933
Gouache et lavis d'encre de chine - 26 x 33,5 cm



Le harem, Stamboul - Turquie, 1933
Dessin lavis d'encre de chine - 26 x 33,5 cm



Ci-dessus :
Fiacres à Stamboul, Turquie, 1933
Gouache - 24,5 x 32,5 cm



Ci-contre :
La rue au chat, Cadaqués, Espagne, 1931
Gouache et lavis d'encre de chine - 44 x 32 cm

Le pont de l'Alcantara - Tolède, Espagne, 1927
Gouache - 25,5 x 41 cm



Les arcades à Cadaqués - Espagne, 1931
Gouache - 27 x 37 cm





Marchand de grenades - Marrakech, Maroc, 1928
Gouache - 31,5 x 48,5 cm



Marchand de thé à Fez - Maroc, 1935
Gouache et lavis d'encre de chine - 31,5 x 47,5 cm

Vincente Escudero et sa partenaire - Espagne, 1927
Gouache, lavis d'encre de chine et sépia - 31 x 23 cm





Marché aux chevaux - Fez, Maroc, 1938
Gouache - 31 x 47,5 cm



Marché à Tolède - Espagne, 1927
Dessin lavé d'encre de chine - 24 x 31 cm



Marins et filles, Tolède, Espagne, 1927
Gouache et lavis d'encre de chine - 24 x 30,5 cm



Mousem de Sidi Ahmed el Bernoussi - Maroc, 1928
Gouache et encre de chine - 23,5 x 31 cm



Chiffonniers rue Mouffetard - Paris, 1945
Aquarelle - 36 x 30,5 cm



Pèlerinage à Fez - Maroc, 1928
Gouache et lavis d'encre de chine - 28 x 43 cm



Paysannes en Espagne - 1927
Gouache et lavis d'encre de chine - 22 x 31,5 cm

Religieuses et enfants sur la plage - Luc sur Mer, 1930
Gouache traitée en aquarelle - 19 x 27 cm



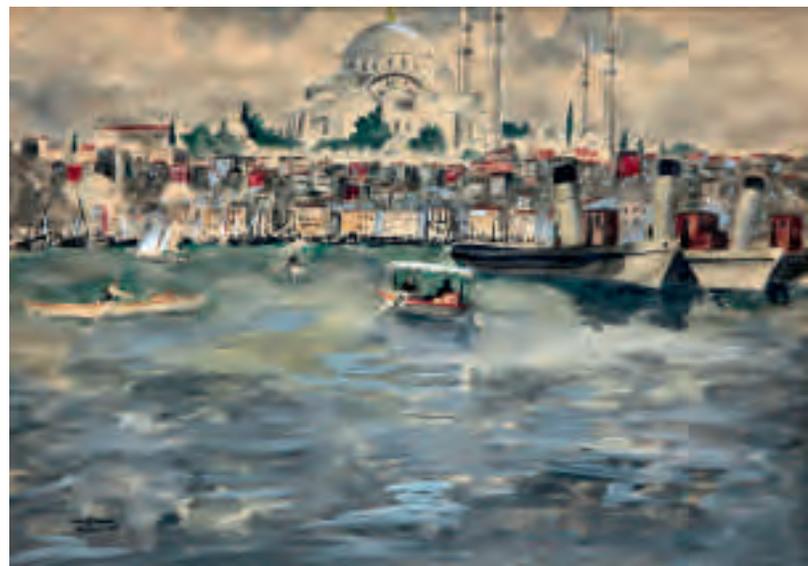
Personnages au bord d'une rivière - Fez, Maroc, 1928
Gouache - 32 x 49,5 cm

Place Vendôme - Paris, 1938
Gouache - 53,5 x 42 cm





Scène nocturne, place Jemaa El Fna - Marrakech, Maroc, 1928
Dessin lavis d'encre de chine - 32 x 49 cm



Stamboul - Turquie, 1933
Gouache 66,5 x 93,5 cm

Rue à Stamboul - Turquie, 1933
Gouache et encre de chine - 33 x 25 cm





Yves Brayer

Yves Brayer est né à Versailles en 1907 mais passe son enfance à Bourges où son père, jeune officier d'artillerie, est muté au début 1914. Il commence à dessiner en s'inspirant des paysages alentours : bord de rivière, rues et marché. Sa chambre d'enfant est tapissée de ses dessins qu'il pense déjà à signer et dater.

En 1924, la famille déménage à Paris et Yves peut découvrir les Musées et surtout le Louvre. À seize ans, il est blessé au genou au cours d'une volte au galop à l'École Militaire ; « perdu pour l'armée » son père le laisse se consacrer à la peinture. Il fréquente les Académies de Montparnasse, puis entre dans l'Atelier de Lucien Simon à l'École des Beaux-Arts et expose pour la première fois au Salon d'Automne en 1925.

Après des vacances à Antibes, la famille achète une maison à Luc-sur-mer. Yves ne peut s'arrêter de dessiner d'une main rapide et sûre dont l'écriture déjà le caractérise. Il croque à la gouache ou à l'encre de chine des scènes familiales, les enfants jouant sur la plage, et, plus tard, des scènes du Casino.

Sur les conseils de son professeur, il part pour l'Espagne en 1927. Ce voyage aura une influence déterminante sur son œuvre. La découverte du Musée du Prado, de Goya, Velasquez et du Gréco modifie sa palette. Il privilégie les noirs, les ocres et les terres de Sienne. Il ramènera de nombreux croquis des corridas et de la fascinante Tolède.

De retour à Paris, il reçoit le prix du Maroc, présidé par Jean-Louis Forain, avec une grande et tragique composition de corrida. En 1928, Yves parcourt le pays, dessine abondamment sur de petits carnets qu'il traduit le soir en de plus grands formats.

En 1930, il est lauréat du prix de Rome. Pensionnaire de la Villa Médicis jusqu'en 1934, il ponctue son séjour de voyages autour de l'Italie. En 1933, rejoignant des amis en Grèce, il embarque à Brindisi et en profite pour s'arrêter à Constantinople. Il est séduit par cette ville qu'il qualifie de « rue Mouffetard mâtinée d'Orient ». Il y retrouve les atmosphères qu'il avait laissées en Espagne et au Maroc et se libère de l'académisme qui lui est demandé à Rome. La galerie 26 rassemble ici des œuvres caractéristiques de ces années de jeunesse où ses dessins et gouaches, faits sur l'instant avec une grande liberté et spontanéité, contrastent avec les grandes compositions académiques qu'il réalisait pour les Salons et les Concours.

Olivier Brayer

Imprimé le 26 juillet 2014
sur les presses de l'imprimerie SETIG-Palussière
à Angers



Mes frères et sœur - Luc sur Mer, 1925
Gouache - 37,5 x 47,5 cm