James MACKEOWN

Le temps retrouvé

Préface de Luis Porquet

GALERIE 26
26, place des Vosges
75003 PARIS
Tél : 01 40 27 00 90
www.galerie26.com
info@galerie26.com

James MACKEOWN

Le temps retrouvé

Quoi qu'il puisse faire, l'œuvre d'un peintre est le reflet profond de ce qu'il est. Son portrait intérieur en somme. Ce qu'il dit de lui-même ne fait, le plus souvent, que confirmer cette impression. Son atelier, à ce propos, apparaît comme l'écrin de ses rêves, de ses pensées les plus secrètes. Il est le lieu où ses visions, jour après jour, s'incarnent sur la toile blanche. D'une nature contemplative, James MacKeown l'envisage comme une sorte de refuge, un espace protégé des atteintes du monde extérieur. A Fécamp, celui qu'il s'est aménagé depuis un an répond parfaitement à son besoin de solitude et de tranquillité. Le silence y laisse respirer chaque toile. On dirait parfois qu'elles chuchotent entre elles, qu'elles complotent. « *Ici*, explique-t-il, *je travaille davantage les nuances de la lumière. Mes couleurs se sont adoucies ce qui me permet d'explorer de nouvelles tonalités* ». Saluée comme l'élément fondateur de la peinture, la lumière est pour James MacKeown la grande source inspiratrice, l'inépuisable réservoir où il puise la matière quintessenciée de ses tableaux. Paysages, portraits, nus, scènes d'une vie heureuse défilent, soulignant la quête d'harmonie à laquelle James a voué sa vie.

D'origine irlandaise, c'est à l'âge de quatorze ans qu'il découvrit la côte d'albâtre et la lumière évanescente des ciels normands. Ce fut pour lui comme une révélation. Amoureux de nos rivages, il prit goût à cette atmosphère qui, par certains aspects, lui rappelait sa terre natale. La peinture est aussi une forme d'ancrage. Une manière de s'immerger dans le monde des sensations. Pour James MacKeown, elle est devenue une compagne de chaque jour. Il ne peut se passer des joies et du bien-être qu'elle lui procure. Ainsi, même quand il voyage, il s'efforce de travailler au moins une heure ou deux par jour, emportant avec lui crayons, pinceaux et carnets de croquis. « *Quand je ne travaille pas, en dehors des moments que je partage avec ma famille, j'ai très vite l'impression de perdre mon temps. Peindre est pour moi un besoin viscéral. Adolescent, la peinture s'imposa comme une fenêtre ouverte. En France, les fenêtres s'ouvrent de telle manière qu'elles nous procurent la sensation de laisser entrer l'extérieur. Peindre est ma manière d'être au cœur de la vie. Mon travail m'a permis de comprendre l'importance des choses éphémères. Le ciel, les nuages, les mouvements soudains du feuillage, la mer. On est muet devant la mer. Aucun mot ne peut exprimer sa présence, sa fascinante beauté, son mouvement incessant, son éternelle métamorphose* ».

Rien n'illustre mieux ces propos que les derniers tableaux de James MacKeown à qui Jean-Luc Couillaud laisse une entière liberté de création. La peinture représente pour lui une reconquête de son enfance. Stimulée par son grand-père, en qui il se reconnaissait, sa précoce vocation fut nourrie par une sensibilité sans cesse en éveil. Il avoue aussi son penchant pour la poésie, notamment celle du Gallois Dylan Thomas qui écrivit : *voici les vagues : des danseurs sur un parquet d'émeraude font des pointes ; ou encore : n'entre pas sans violence dans cette bonne nuit : rager, s'enrager contre la mort de la lumière*.

Luis PORQUET

À la recherche du petit galet

50 x 100 cm

Après la pluie
81 x 60cm

Étretat un dimanche

116 x 81cm

La balançoire
150 x 50 cm

La fin de l'hiver
150 x 50 cm

La grande fenêtre
162 x 114 cm

La porte ouverte
92 x 73 cm

La lumière
35 x 24 cm

La petite pluie
60 x 81 cm

La lumière tachetée
38 x 55 cm

La vague
65 x 92 cm

Le café
35 x 24 cm

Vers la plage
35 x 24 cm

Le château
92 x 65 cm

Le livre
65 x 50 cm

Le jardin
50 x 65 cm

Marée basse
60 x 120 cm

Les trois dans la neige
22 x 35 cm

Le matin
33 x 24 cm

Le thé
50 x 65 cm

Les bottes vertes

89 x 130 cm

Les copains
73 x 100 cm

Les deux filles
54 x 73 cm

Les galets
35 x 22 cm

Les pêcheurs
51 x 20 cm

Les seaux et les pelles
65 x 81 cm

Un petit moment
35 x 24 cm

James MacKeown

Né en 1961, James MacKeown a passé son enfance en Irlande, à East Anglia (Angleterre), en Turquie et au Pays de Galles.
Depuis 1988, il vit en Normandie, près d'Étretat, mais maintient un contact avec l'Angleterre, l'Irlande et le Pays de Galles où il se rend plusieurs fois par an.

EXPOSITIONS PERSONNELLES ET DISTINCTIONS

1980 Grant Gallery, Irlande du Nord
1981 Portrait « highly commended » à la National Portrait Gallery, Londres
1982 Grant Gallery, Irlande du Nord
1983 Flask Gallery, Norfolk (Angleterre)
1984 Second Norfolk show, œuvre exposée à la Phoenix Gallery, Suffolk (Angleterre)
1985 Sessions Gallery, Newport, Pembrokeshire (Pays de Galles)
1987 Phoenix Gallery, Suffolk
1988 Phoenix Gallery, Suffolk
1989 Highgate Gallery, Londres
Phoenix Gallery, Suffolk
1991 Highgate Gallery, Londres
1992 Galerie 13, Paris (tableaux exposés jusqu'en 1996)
Eakins Gallery, Belfast
1993 Mistral Gallery, Londres
Galerie Rollin, Rouen
1994 Galerie Alfa, Le Havre
1995 Galerie Rollin, Rouen
1996 Galerie Alfa, Le Havre
1997 West Wales Arts Centre, Pembrokeshire (Pays de Galles)
Bell Gallery, Belfast
Galerie Rollin, Rouen
1998 Galerie Colette Dubois, Paris
Galerie Alfa, Le Havre
Bell Gallery, Belfast
1999 West Wales Arts Centre, Pembrokeshire
Côté Galerie, Paris
Galerie Rollin, Rouen
2000 Galerie Colette Dubois, Paris
Bell Gallery, Belfast
Côté Galerie, Paris
Galerie Alfa, Le Havre
Solomon Gallery, Dublin
2001 Côté Galerie, Paris
West Wales Arts Centre, Pembrokeshire
Galerie Rollin, Rouen
2002 Bruton Street Gallery, Londres
Côté Galerie, Paris
Bell Gallery, Belfast
Galerie Colette Dubois, Paris
Galerie Alfa, Le Havre
Galerie Clément, St-Germain-en-Laye
West Wales Arts Centre, Pembrokeshire
Solomon Gallery, Dublin
2003 Côté Galerie, Paris
West Wales Arts Centre, Pembrokeshire
Galerie Clément, St-Germain-en-Laye
Galerie Rollin, Rouen

2004 Bell Gallery, Belfast
Côté Galerie, Paris
West Wales Arts Centre, Pembrokeshire
Galerie Colette Dubois, Paris
Galerie Alfa, Le Havre
Galerie Clément, Nice
Solomon Gallery, Dublin

2005 Côté Galerie, Paris
West Wales Arts Centre, Pembrokeshire
Galerie Clément, Nice
Galerie Rollin, Rouen
Galerie Véronèse, Nantes

2006 Côté Galerie, Paris
Galerie Colette Dubois, Paris
Galerie Alfa, Le Havre

2007 West Wales Art Centre, Pembrokeshire
Côté Galerie, Paris
Galerie Gantois ,Cannes
Galerie Rollin, Rouen
Galerie Véronèse, Nantes

2008 Galerie Jamault, Versailles
The Taylor Gallery, Belfast
Galerie Alfa, Le Havre

2009 Galerie 26, Paris
Galerie Rollin, Rouen
Galerie Véronèse, Nantes
Galerie La Pléiade Grenoble,
West Wales Arts Centre, Pembrokeshire
Barbara Stanley Gallery, London

2010 Galerie 26, Paris
Kooywood Gallery, Cardiff (Pays de Galles)
Galerie Gantois Cannes
Galerie Corinne le Monnier, Le Havre
Galerie La Pléiade, Grenoble

2011 Galerie 26, Paris
Artgentharius, Genève
Galerie L'Hermitage le Touquet
Galerie Rollin, Rouen
Galerie Véronèse, Nantes

2012 Galerie La Pléiade, Grenoble
Galerie 26, Paris (parution du présent catalogue)

ŒUVRES ACHETÉES

The Contemporary Arts Society of Wales, the National Library of Wales Collection, the National Self Portrait Collection of Ireland, La Fondation Colas, Down Patrick Museum, Irlande.

PRIX

Médaille d'argent décernée par la Royal Drawing Society
Portrait « highly commended » à la National Portrait Gallery Award, Londres
Royal Ulster Academy Perpetual Silver Medal Award (premier prix).

Collections privées

France, Irlande, Grande-Bretagne, Canada, Etats-Unis, Arabie Saoudite, Japon, Suisse, Chine…

Achevé d'imprimer le 26 février 2012
sur les presses de l'imprimerie SETIG-Palussière à Angers

Éditions Galerie 26

ISBN. 2-913290-25-6