



James MacKeown

GALERIE 26

Première de couverture : *Les reflets du soir* - 65 x 50 cm

James MacKeown

Du 16 avril au 2 juin 2015
Inauguration jeudi 16 avril à partir de 18h

GALERIE 26

26, place des Vosges - 75003 PARIS
01 40 27 00 90 - info@galerie26.com - www.galerie26.com

La galerie est ouverte tous les jours de 11h à 12h30 et de 14h à 19h (samedi et dimanche compris)



James MacKeown.

Dans les couleurs de la lumière...

James retient nos regards en ces bleus maritimes, des blancs neigeux et les verts printaniers, dont il maîtrise toutes les subtilités. Il n'est pas là pour peindre les détails de la vie, mais pour en extraire l'essence de ces instants paisibles. Ses touches de sérénité nous laissent doucement suspendus sur la peau de cette femme nue ou à un balcon vénitien, à une plage aperçue ou au cœur d'un jardin...

Les premières mûres, le goûter, le parapluie, la pêche à pied... Des vastes marées aux scènes d'intimité, son pinceau s'éternise à quérir le reflet, l'éclat, l'aplat qui rendra à nos yeux une beauté bien au-delà de la scène évoquée.

Dans les couleurs de la lumière que James sait rendre franche ou brumeuse, l'être humain et son espace s'offrent l'un à l'autre dans une harmonie pacifiée. Les chapeaux blancs résonnent d'écume, l'enfant donne des ombres mauves à la mer, les arbres tamisent le soleil sur les chairs.

Son pinceau nous surprend parfois là où on ne l'attend pas : sur des trottoirs de pluie où miroitent les passants, aux lustres des bars conversant dans les verres... à Dublin ou Paris, ses toiles nous convient de jour comme de nuit.

Par autant de fenêtres où s'attarder, de portes entrouvertes, de flaques à traverser, son art commence par un regard et se poursuit en esprit, entre vie et rêverie.

Séverine Plat-Monin

Ci-contre : *Après le bain* - 22 x 35 cm



À Paris - 41 x 27 cm



Ci-dessus :
Brume de mer - 41 x 27 cm

Ci-contre :
Dans l'atelier - 65 x 50 cm





Brume sur la plage - 30 x 120 cm



Ci-dessus :
Les fleurs - 65 x 50 cm

Ci-contre :
Entre les gouttes - 41 x 27 cm



Ce moment de tendresse - 24 x 35 cm



Ci-dessus :
La balade - 41 x 27 cm

Ci-contre :
La brume, Venise - 116 x 81 cm





Ci-dessus :
La cuisine - 55 x 38 cm

Ci-contre :
La chambre - 46 x 33 cm



Dans la neige - 38 x 55 cm



Ci-dessus :
La lumière grise - 130 x 89 cm

Ci-contre :
La neige - 55 x 38 cm

La fille en pyjama - 60 x 60 cm





Ci-dessus :
Les pêcheurs - 65 x 50 cm

Ci-contre :
Les couverts - 65 x 46 cm



Ci-dessus :
Les pelles - 65 x 100 cm

Ci-contre :
Le banc - 65 x 50 cm

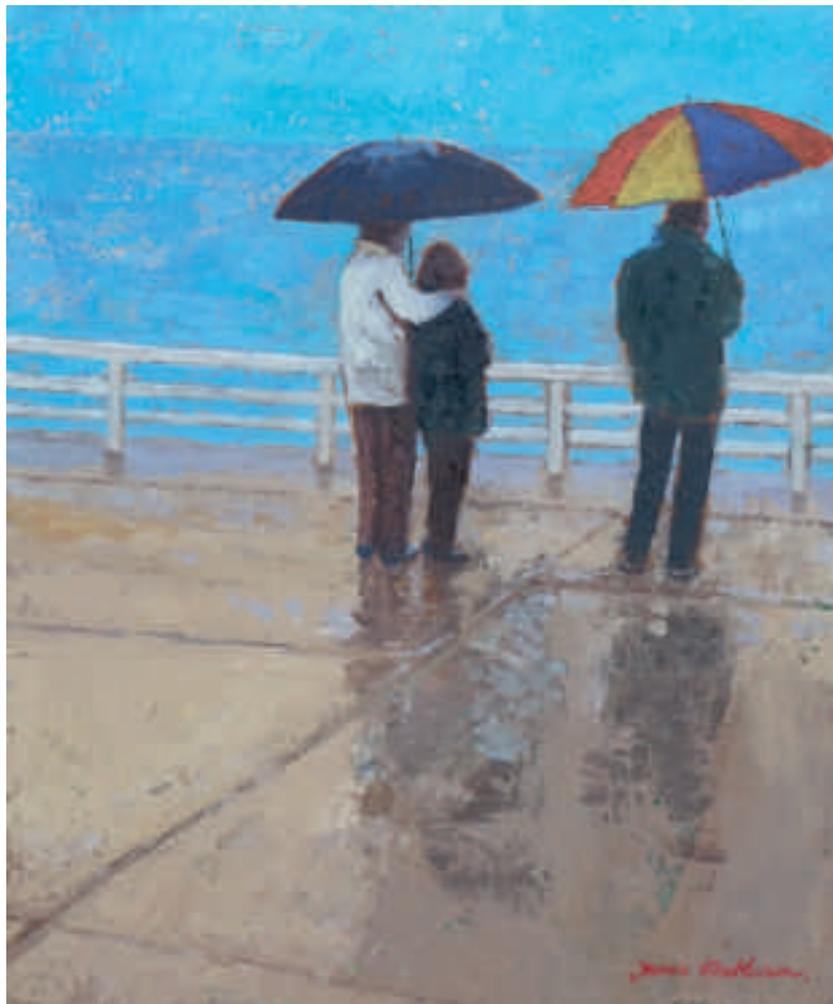


Le bébé - 89 x 130 cm



Ci-dessus :
Le chapeau rouge - 41 x 27 cm

Ci-contre :
La plage non surveillée - 46 x 38 cm





Le bébé - 41 x 27 cm



Le sable - 41 x 27 cm



Les champs - 50 x 150 cm



Ci-dessus :
Le chien sur la plage - 116 x 81 cm

Ci-contre :
Le deuxième verre - 41 x 27 cm



Ci-dessus :
Le pub à Dublin - 38 x 55 cm

Ci-contre :
Le chapeau blanc - 65 x 50 cm



Ci-dessus :
Marée basse - 35 x 27 cm

Ci-contre :
Le goûter - 41 x 27 cm



Ci-dessus :
Sur le canal, Venise - 130 x 89 cm

Ci-contre :
Les parapluies et la neige - 41 x 27 cm





Le jardin - 50 x 65 cm



Ci-dessus :
Les deux - 50 x 65 cm

Ci-contre :
Regarder - 55 x 33 cm





Ci-dessus :
Le petit bateau - 81 x 100 cm

Ci-contre :
Les poussettes - 41 x 27 cm

Le parapluie - 41 x 27 cm





Les premières mûres - 65 x 46 cm

Le balcon, Venise - 146 x 97 cm





James MacKeown est né en 1961 en Angleterre, de parents irlandais. Il y a vécu une partie de son enfance, ainsi qu'en Turquie, pays de Galles et Irlande, où mers et rivières ont abreuvé ses souvenirs. Fort d'un grand-père maternel maniant le pinceau avec talent, James a commencé à peindre très jeune et en autodidacte. Il participe à de nombreuses expositions dès l'âge de 16 ans et se voit décerner des prix.

Ses œuvres ont trouvé place dans de nombreuses collections privées et publiques à travers le Monde (musées en Irlande et Pays de Galles), et sont présentées de façon permanente dans plusieurs galeries à Paris, Londres, Dublin. James MacKeown vit en Normandie depuis 1981, aujourd'hui vers Fécamp, dont il apprécie la lumière changeante et presque irréaliste. Dans l'atelier qu'il s'est construit, il peint comme il rêve et respire, aux côtés de sa femme et de ses cinq enfants.

Séverine Plat-Monin est enseignante et sculptrice (diplômée des Beaux-arts de Dijon et de la faculté de Strasbourg). Elle a la passion de la terre, du feu et des mots...

Imprimé le 26 mars 2015
sur les presses de l'imprimerie SETIG-Palussière
à Angers



Le lit - 41 x 27 cm