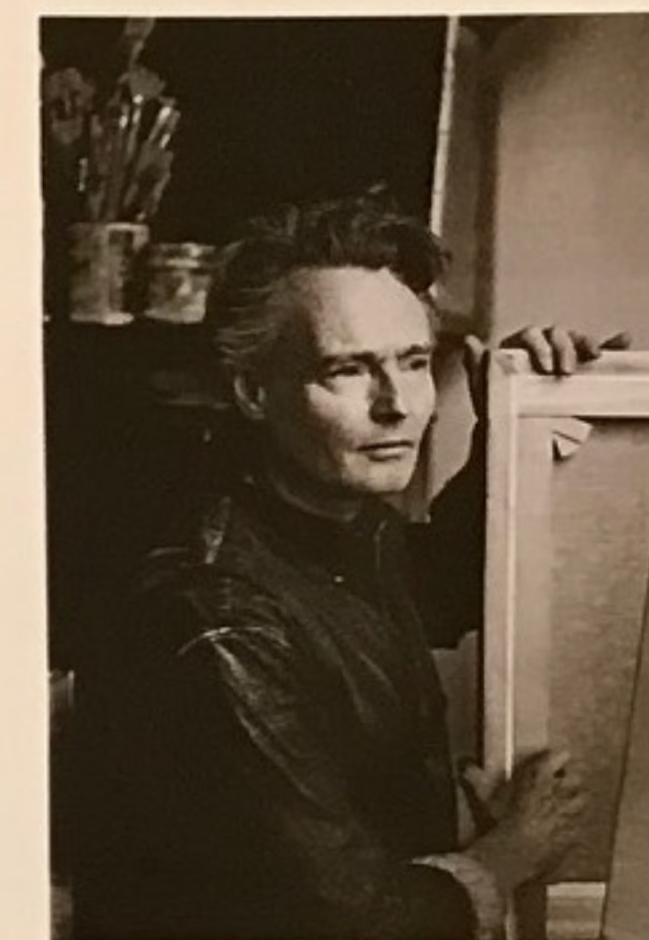




L'atelier de Jean Arcelin est aussi son appartement. Entre hier et aujourd'hui, il y règne une atmosphère cosy et bohème. Au mur, au sol, ses tableaux habitent son univers en totale liberté. Grands, petits, ronds, rectangles, ils sont autant de fenêtres sur des ailleurs fantasmés.

ATELIER D'ARTISTE

Amuseur amusé, Jean Arcelin cultive la peinture qui trompe l'œil, et ses compositions imaginaires sèment le doute. Comme ce tableau d'une rue inondée de lumière qui nous semble familière. Lisbonne? Venise? On croit reconnaître le lieu, pourtant il n'existe pas. L'illusion est parfaite, créée par un jeu de perspectives, de contre-plongées et de plans superposés aux cadrages presque cinématographiques. Inspiré par son quotidien et ses souvenirs, Jean Arcelin aime jouer avec la lumière qui dessine les reliefs. Raffiné et humble, comme le sont souvent les autodidactes, ce diplômé en histoire de l'art à la Sorbonne a commencé à peindre à l'âge de 8 ans. Il s'est formé seul, avec des maîtres qui ont développé son goût pour les XVII^e et XVIII^e siècles. Puis, remontant le temps, il s'est éduqué en art tout en se perfectionnant techniquement. Il y a dix ans, il rencontre Jean-Luc Couillaud de la Galerie 26, place des Vosges. Depuis, accompagné, il expose et vend à une clientèle fidèle, en France et en Suisse, et enseigne la peinture à l'Atelier du Passage, dans le 17^e arrondissement. Qualifiant son trait « d'abstrait avec des notions de figuratif », il manie la « matière » peinture de façon à mieux faire passer la lumière à travers les couleurs, avec des empâtements au pinceau ici et là, alternant de fines couches d'huile pour susciter l'émotion. Et nous, tant avec les yeux qu'avec le cœur, on se laisse surprendre par ces toiles dans lesquelles on se projette en liberté. ■



Le regard du peintre, tourné vers la lumière telle qu'il la retranscrit dans ses toiles.

PLUS D'INFORMATIONS SUR
<http://jean-arcelin-peintre.fr>
www.galerie26.com
www.atelier-passage.com

JEAN ARCELIN VIBRANTES ILLUSIONS

Italie fantasmée, train lancé à grande vitesse dans la montagne, bibliothèque baroque, les tableaux de l'artiste parisien nous transportent dans des paysages à la fois familiers et inconnus.

REPORTAGE ANNE PRUD'HOMME-BÉNÉ PHOTOS CLAUDE WEBER

Sa table de travail, près de la baie vitrée. Dans les pots, toutes sortes de pinceaux qui servent à moduler les couleurs, un sabre pour aplatir et préparer les toiles, de quoi faire des aplats pour mieux diffuser la lumière dans les couleurs, ou encore un balai pour alléger.

