

# LIONEL TRAN

## Sculptures



**GALERIE 26**

# Lionel TRAN

Sculptures - Pièces uniques



**22 nov.  
26 déc.  
2024**

**GALERIE 26**

26, place des Vosges - 75003 PARIS

01 40 27 00 90 - [info@galerie26.com](mailto:info@galerie26.com) - [www.galerie26.com](http://www.galerie26.com)

*La galerie est ouverte tous les jours de 11h à 12h30 et de 14h à 19h (samedi et dimanche compris)*



Né en 1970, Lionel Tran est graphiste de formation. Au-delà de la création numérique, il a orienté ses recherches plastiques à travers la sculpture et le façonnage de tôles d'acier dans une démarche formelle à la portée de tous. Ses navires, enracinés dans les visions portuaires de son enfance, se réincarnent aujourd'hui sous le feu puissant de l'arc électrique et de la torche à plasma. Lionel Tran vit et travaille sur le littoral normand.

Des navires cassés, déformés, oxydés. Des architectures distordues.

Que reste-t-il ? La fin du voyage, le souvenir du capitaine, la ruine de tout au bout des géographies...

Le travail de Lionel Tran explore ce fond tragique de l'aventure humaine, le sombre silence des finitudes au cœur de l'élément liquide des origines, il nous dit la disparition, l'effacement, la bascule.

Ses épaves sont des vanités, luttant contre les lois naturelles pour refaire surface dans l'épure des formes.

Dire le grand naufrage pour calmer la tempête dans sa représentation même.

Technique : la découpe des tôles d'acier s'effectue par vaporisation du métal au découpeur plasma. Les assemblages sont réalisés par soudage. Les patines sont obtenues par oxydation chimique et organique, peinture et techniques mixtes.



TEXAC'HAUT - 76 x 25 x 12cm



ONCLE WALT - 79 x 50 x 13 cm



HARENGUIER ROUGE - 23 x 50 x 13 cm



CARGO ALBERT - 18 x 40 x 10 cm



BATEAU W63 - 22 x 50 x 15 cm



GRUE PORTUAIRE - 120 x 19 x 52 cm





IRK5



TEXACO



MAERSK



KI 28

SAINTEAN





BP001 - 44 x 40 x 16 cm



POUPE BLEUE - 25 x 45 x 14 cm



Born in 1970, Lionel Tran is a graphic designer by training. Going beyond creative computer-assisted designing, he oriented his research in visual art through sculpture and the shaping of steel sheets in a formal process within everyone's reach. His ships, rooted in his childhood visions of port, are being reincarnated today under the powerful fire of the electric arc and the plasma torch. Lionel Tran is living and working on the seacoast of Normandy.

Broken ships, torn and oxidized. Distorted architectures.

The remains of the Captain's memories, of the end of the journey where all is in ruin when the extremities of our geographic worlds are reached.

Lionel Tran's references are deeply invested in the tragedy of human nature, the somber silence of the deep sea, of the liquid mystery of the beginnings. His world is one of deletion, disappearance and tipping over.

His ship wrecks belong to the Vanitas genre. They conjure up the transient quality of life, fight against the natural elements only to resurface as a purity of form.

The technique : the shaping of steel sheets is accomplished through vaporization of metal with a plasma cutter. The assemblies are made by welding. The patinas are obtained by chemical and organic oxidation, paint and mixed media.





STENA - 25 x 50 x 12 cm



CABOTEUR ROUGE - 31 x 33 x 12 cm



POUPE LEVY - 46 x 29 x 15 cm



CARGO PLATON - 27 x 48 x 15 cm





BATHAUT JAUNE - 72 x 25 x 10 cm



BATO IV - 23 x 35 x 14 cm

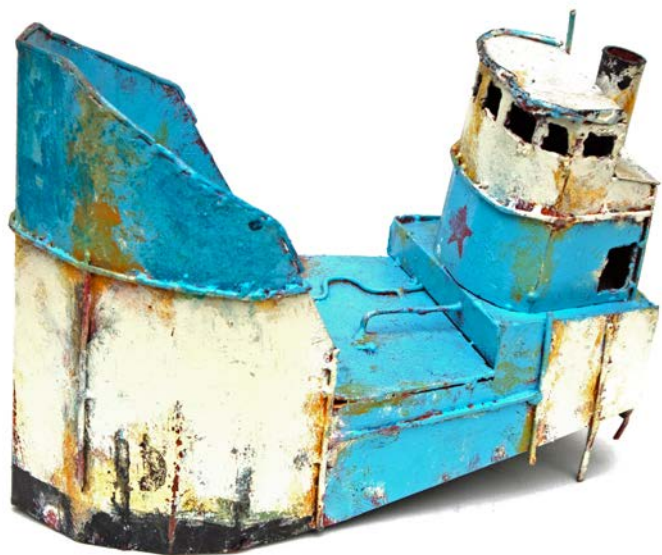


POUPE GRISE ET ROUGE - 32 x 38 x 18 cm





EPAVE DU SALT - 33 x 45 x 13 cm



STRB BLEU - 23 x 29 x 16 cm



STRB WAR - 26 x 50 x 14 cm



EPAVE BLEUE - 26 x 50 x 17 cm



CARGO CCCP VERT -132 x 50 x 19 cm







LE BALIDAR - 35 x 40 x 18 cm



BATHAUT SHELL RED - 140 x 50 x 20 cm



BP003 - 34 x 50 x 16 cm