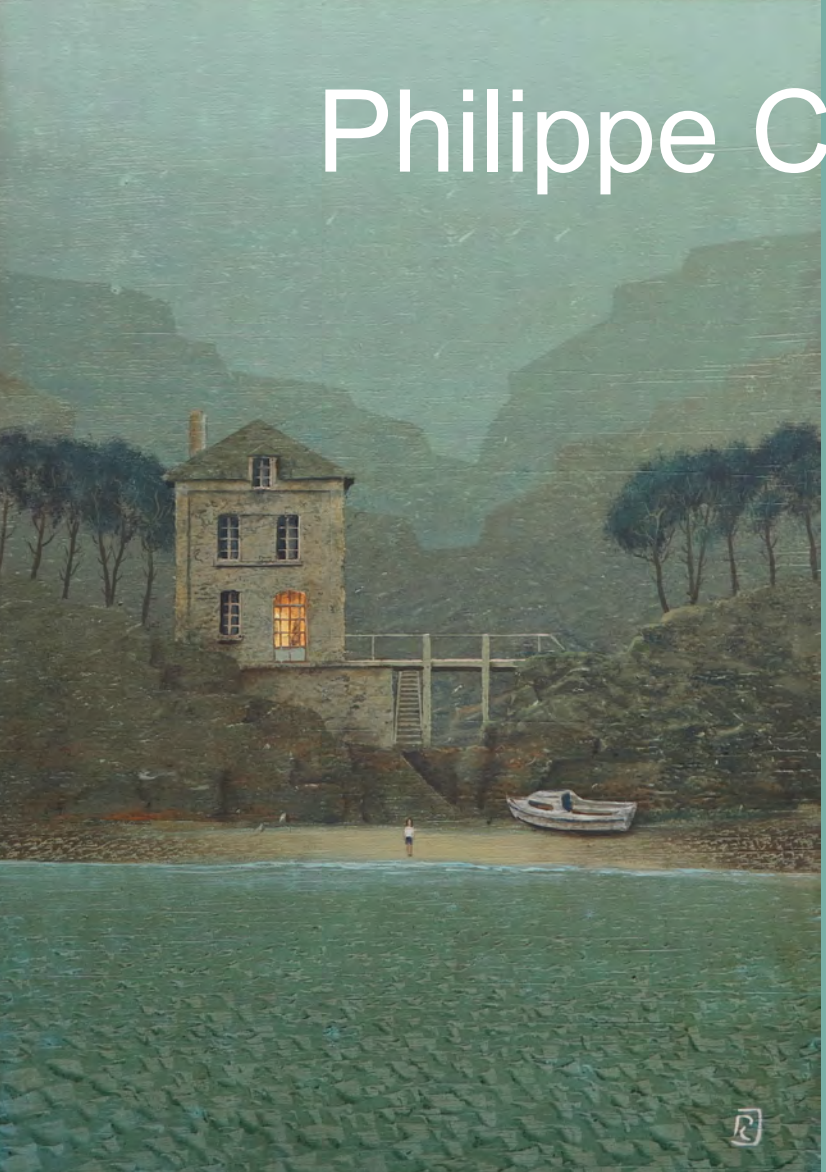
Philippe Charles Jacquet



GALERIE 26

Première de couverture : La petite fille - 72 x 50 cm

Les œuvres de Philippe Charles Jacquet sont des huiles sur bois.

Philippe Charles Jacquet

10 septembre - 12 octobre 2026

Inauguration jeudi 10 septembre à partir de 18h

En présence de l'artiste

GALERIE 26

26, place des Vosges - 75003 PARIS

01 40 27 00 90 - info@galerie26.com - www.galerie26.com

La galerie est ouverte tous les jours de 11h à 12h30 et de 14h à 19h (samedi et dimanche compris)

Un cygne en hiver - 109 x 54 cm

Un havre - 122 x 72 cm

Les randonneurs - 73 x 102 cm

L'anse - 50 x 50 cm

Philippe Charles Jacquet, né en 1957 à Paris, a découvert les bords de la Rance dès son enfance.

Il y chemine et navigue depuis longtemps, puisant son inspiration au fil de l'eau et des demeures de granit, des rivages et grèves à marée basse.

Sa solide expérience d'architecte participe de cette structuration si subtile de l'espace entre ciel et terre, cimes et mer.

Solitude rêveuse ou présence silencieuse. L'humain n'est qu'un détail suspendu aux reflets, promeneur nonchalant, pêcheur immobile ou fenêtre éclairée, silhouette immergée dans des paysages transcendés.

La brume des falaises, l'horizon étiré, l'ondulation des blés, un refuge perché et la vie isolée. Un phare ou un village face à l'immensité invite nos rêves à embarquer.

Mouillage croate - 40 x 40 cm

La plaine - 40 x 40 cm

Le pays bleu - 40 x 40 cm

Un soir tranquille - 61 x 38 cm

Pêche à pied - 50 x 50 cm

SDF story - 120 x 60 cm

Un roman - 160 x 115 cm

Le passage - 80 x 115 cm

Visiteur de passage - 120 x 81 cm

Le bassin - 72 x 50 cm

Bande à part - 122 x 76 cm

Un refuge - 61 x 38 cm

La grande source - 120 x 43 cm

La visite - 50 x 50 cm

La chute - 61 x 38 cm

La terrasse - 73 x 50 cm

Rencontre - 116 x 58 cm

Homme solitaire - 120 x 60 cm

Born in 1957 in Paris, Philippe Charles Jacquet discovered the banks of the Rance River as a child.

Since then, he walks on the riversides and navigates in it, drawing his inspiration along with the current and near the granite houses, the shores and strands at low tide.
His strong experience as an architect contributes to this subtle structuring of space between sky and earth, peaks and sea.

Dreamy solitude or quiet presence. Human is no more than a detail suspended in the reflections, a nonchalant stroller, a motionless fisherman, or a lit window, a silhouette immersed in transcended landscapes. The mist of the cliffs, the stretched horizon, the waves of the wheat fields, a perched refuge, and the isolated lite.

A lighthouse or a village facing the immensity invites our dreams to board.

Le chevalet - 40 x 40 cm