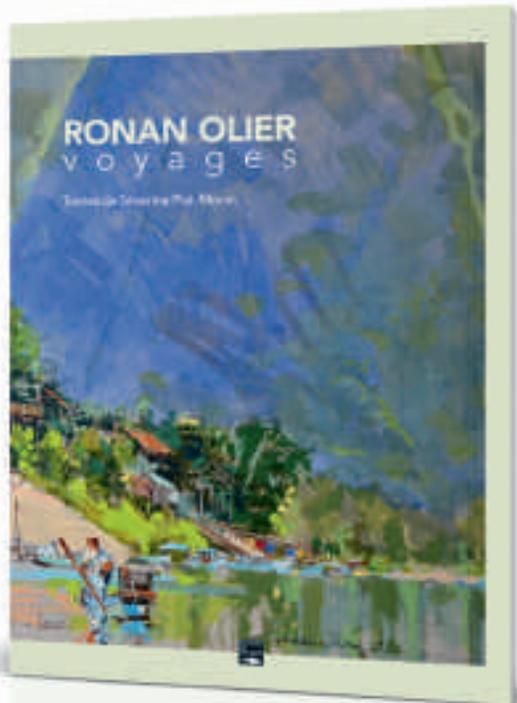




# Ronan OLIER

*Villages de Balagne - Diadèmes et parures* 

**GALERIE 26**



Format 21 x 28 cm  
Broché avec rabats  
160 pages intérieures  
Nombreuses reproductions

En première de couverture : *Lumio* - 65 x 50 cm

# Ronan OLIER

Peintre Officiel de la Marine 

*Villages de Balagne - Diadèmes et Parures*

Du 17 novembre au 30 décembre 2015  
Inauguration mardi 17 novembre à partir de 18h en présence de l'artiste

Présentation et dédicace de l'ouvrage  
« Ronan Olier - Voyages », textes de Séverine Plat-Monin,  
récemment paru aux Éditions des Falaises

**GALERIE 26**

26, place des Vosges - 75003 PARIS  
01 40 27 00 90 - [info@galerie26.com](mailto:info@galerie26.com) - [www.galerie26.com](http://www.galerie26.com)

*La galerie est ouverte tous les jours de 11h à 12h30 et de 14h à 19h (samedi et dimanche compris)*



Avajessa

Shanahan

## Villages de Balagne - Diadèmes et parures

Sur le piémont ocre-rouge, violet, vert et miel, l'ombre musarde, les aloès vert véronèse, les inflorescences des fenouils ponctués de coquelicots grésillent leur acidité colorée mouillée d'écarlate. Comme un diadème, une parure, la route sinueuse de Belgodère à Calenzana, de Muro à Corbara, de Calvi à Zilia, de Moltifao à Pioggiola; un semis de beaux villages enchâssés dans le rocher.

Quand la brume se dissipe sur Spéloncato, le campanile de Lumio, serti dans un coussin de rose tyrien et jaune-abricot, rayonne sur la baie de Calvi.

Montemaggiore s'étire au petit matin sous un écran de cerises.

Sur San Antonino pas vraiment d'ombre mais une lumière assourdie ciselée par les pans de murs roses des frappes du soleil.

Dans la montagne et la profonde vallée de la Tartagine, voici Olmi Capella aux mille facettes, plus au sud Moltifao sous le jaillissement du Monte Padru.



Arezzo - 40 x 55 cm

Joyau de la « Balagne déserte » déjà en Corse du sud ? La réserve naturelle de Scandola. L'eau, la roche, le ciel unis dans une luminosité opale et pierre de lune.

Sur la transparence émeraude de la mer, vers la falaise ; incandescence rubis violet-profond, noire striée de jaune souffre et or, nous allons d'éblouissement en... éblouissements.

Loin du délicieux petit chemin de Lama vers Urtaca dans le romarin, la sauge, la sarriette et l'été, au matin d'une nuit de tempête de novembre à bord du P. R. « Somme » (nous naviguions des Bouches de Bonifacio vers les îles Sanguinaires), j'ai choisi l'acrylique pour coller au plus près à la violence chromatique de ces instants.

« La beauté n'est-elle pas l'éclat de la présence ? » nous interrogeait Platon.  
Voilà, « L'éclat de la présence », la Corse est belle, très belle.

**Ronan Olier**



*Balagne, Algajola - 60 x 80 cm*



*Calenzana - 22 x 28 cm*



*Belgodère, Ville di Pariso, Spéloncato - 35 x 60 cm*



*Bastia, La Citadelle - 30 x 80 cm*

*Calvi, Forteresse et neiges éternelles - 32 x 65 cm*



*Calvi, Quai Landry et la Tour de Sel - 28 x 51 cm*



*Les oliviers - 40 x 20 cm*





*Calvi, mosaïque sur un rideau d'opéra - 60 x 80 cm*



*La brume se dissipe sur Spéloncatu - 60 x 80 cm*



*Corte au ciel d'orage - 50 x 80 cm*



*San Antonino, qu'à cette heure la lumière nous soit douce - 60 x 80 cm*

*Col de la Croix entre le Cap Semina et Punta Scandola - 50 x 65 cm*



*Feliceto - 50 x 65 cm*





*L'île Rousse, phare de la Pietra - 15 x 65 cm*



*Les gorges de l'Asco - 50 x 80 cm*



*Les cochons noirs et les chataigniers, Niolo - 60 x 80 cm*



*Montemaggiore au temps des cerises - 50 x 80 cm*



*L'Île Rousse - 35 x 52 cm*



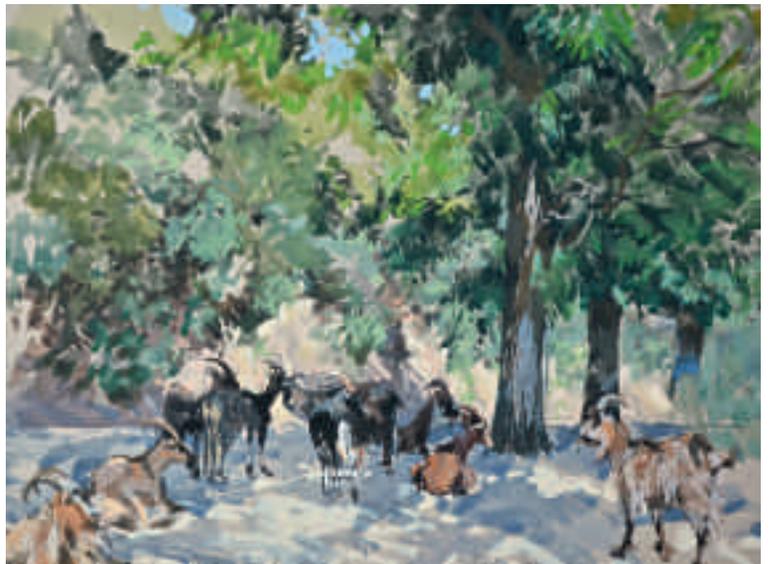
*Le vieux port de Bastia et l'église Saint-Jean - 40 x 100 cm*



*L'église San Simeone, Ville di Pariso - 50 x 65 cm*



*L'église San Simeone et là-bas Spéloncatu - 50 x 65 cm*



*Les chèvres vers Piana - 50 x 65 cm*



*Le petit matin sur Montemaggiore - 60 x 80 cm*



*Les Sanguinaires Ajaccio, lumière d'hiver - 50 x 65 cm*



*Scandola vert, rouge, une tour génoise - 50 x 65 cm*



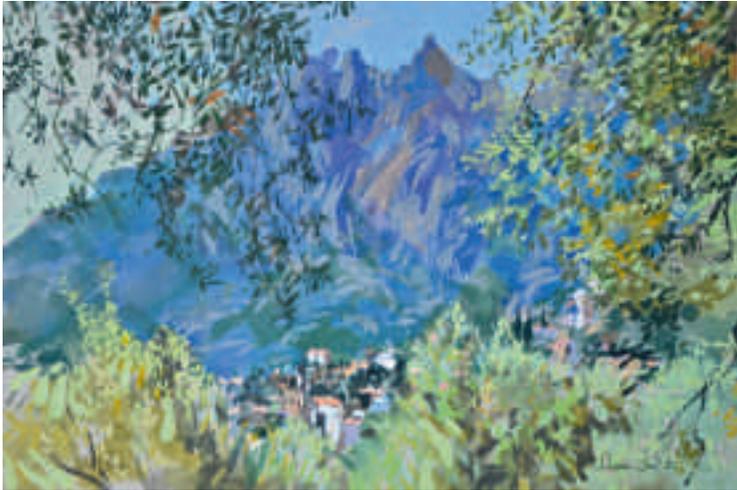
*Saint-Florent* - 20 x 54 cm



*Zilia* - 40 x 65 cm



*Scandola, d'éblouissement en... éblouissements* - 50 x 65 cm



*Moltifao* - 40 x 60 cm



*Muro* - 30 x 40 cm



*Plage de l'Ostriconi - 60 x 80 cm*



*Spéloncatu, le silence bourdonnant des teintes de miel - 50 x 65 cm*

*La Balagne, fenouil et coquelicots près de Pigna - 36 x 60 cm*



*Porto - 25 x 30 cm*





*Pigna* - 40 x 68 cm



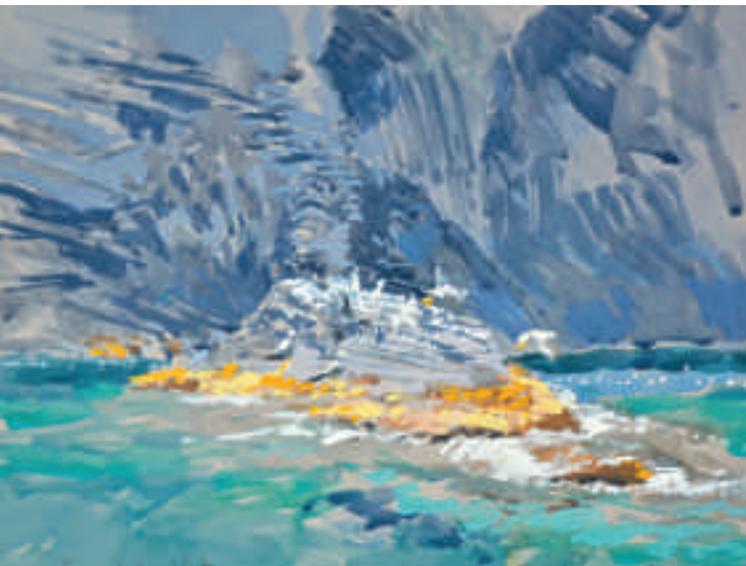
*Pedicroce, Castagniccia* - 30 x 40 cm



*Temps frais vers Ajaccio, Novembre - 50 x 65 cm*



*Scandola rose* - 30 x 40 cm



*Scandola vert* - 30 x 40 cm



Entre Mollifao et Castifao, Couvent San Francisco - 20 x 40 cm

Imprimé le 26 octobre 2015  
sur les presses de l'imprimerie SETIG-Palussière  
à Angers





*Vers Belgodère* - 27 x 20 cm