



Séverine  
PLAT-MONIN

*Sculptures*

**GALERIE 26**



Toutes les sculptures de ce catalogue sont des œuvres originales en bronze patinées à l'ancienne.

**Le tirage est limité à 8 exemplaires, signés et numérotés et comportant le cachet de la Fonderie Rosini.**

# Séverine PLAT-MONIN

*Sculptures*

Du 8 mars au 8 avril 2016

Inauguration mardi 8 mars à partir de 18h en présence de l'artiste

**GALERIE 26**

26, place des Vosges - 75003 PARIS  
01 40 27 00 90 - [info@galerie26.com](mailto:info@galerie26.com) - [www.galerie26.com](http://www.galerie26.com)

*La galerie est ouverte tous les jours de 11h à 12h30 et de 14h à 19h (samedi et dimanche compris)*



## *Chaque oiseau est un voyage*

Il y eut ces petits moineaux sur une terrasse parisienne picorant à l'envi, d'une légèreté infinie ; ce cormoran qui secouait longuement ses ailes au bord de la Seine, aussi majestueux qu'embarrassé ; ces hérons élégants pointant le bec au vent dans les plaines de Côte d'or ; la chouette mystérieuse par une nuit en campagne ; et tout le ciel s'ensuivit. La grâce d'une grue cendrée, l'aguet d'un faucon, l'envol d'un ara, la puissance d'un aigle, la majesté d'un paon... Chaque oiseau est un voyage : haut dans l'azur et les nuages, dans la jungle ou les marécages ; chaque contrée donne à son allure un peu de son paysage.

Chaque oiseau amène un défi nouveau : un plumage particulier, un promontoire à méditer, une énergie à évoquer.

J'interroge souvent les arbres dans la forêt : certaines branches me suggèrent celui qui pourrait s'y percher.

Naissant dans l'encre, jaillissant par la terre, s'éternisant dans le bronze...

Lorsqu'il sort au grand jour après ce long parcours, il me semble que l'oiseau s'est déjà envolé. Il fut mien, il est nôtre, il sera vôtre. Car tant de mains ont œuvré à le transcender, tant de regards vont le frôler, de rêves l'emporter vers d'autres contrées.

**Séverine Plat-Monin**

Extrait de l'ouvrage paru aux Éditions des Falaises



*Cormoran*  
53 x 80 x 36 cm



Détails



Coq  
48 x 44 x 18 cm





*Grand duc sur une branche*  
64 x 30 x 22 cm





*Faucon pèlerin*  
56 x 53 x 36 cm





*Grande grue*  
124 x 52 x 21 cm





*Petite et grande chouettes*  
26 x 19 x 10 cm - 33 x 20 x 11 cm





*Héron*  
64 x 43 x 20 cm





*Paon*  
88 x 40 x 18 cm





*Les moineaux*  
27 x 23 x 14 cm





*Falcon*  
49 x 23 x 12 cm





*Deux oiseaux sur une branche*  
20 x 79 x 14 cm



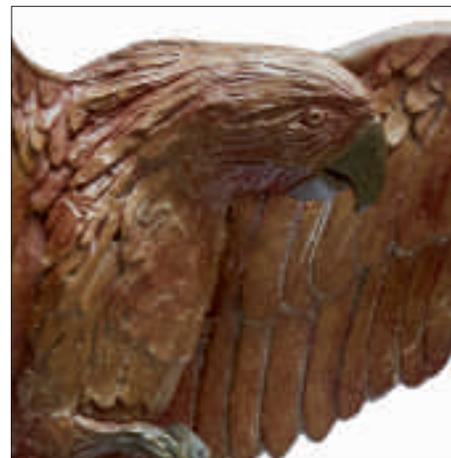
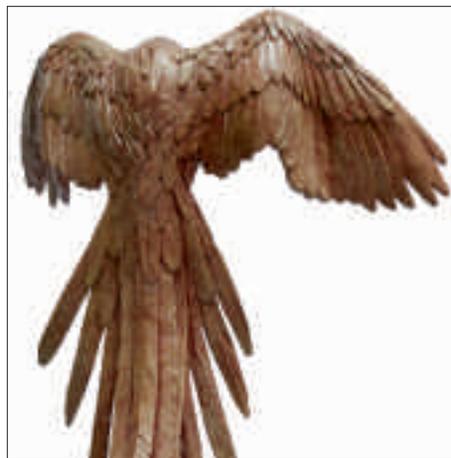
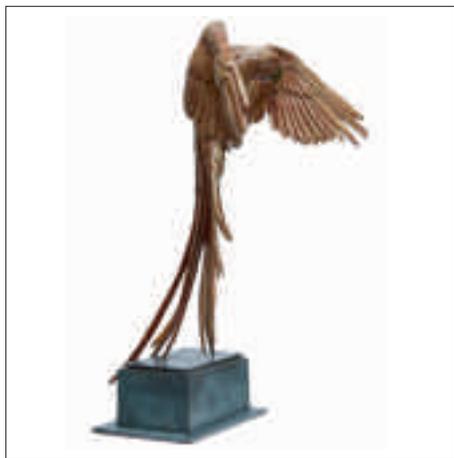


*Fou de bassin*  
43 x 34 x 20 cm





Ara  
69 x 56 x 40 cm



Détails



*Cet instant premier, ce souffle avant de poser le pinceau sur la feuille de murier.*

*Il me faut saisir l'esprit de l'oiseau qui surgit, qui s'envole, qui veille. Ce qu'il évoque en moi d'essentiel.*

*En quelques traits denses ou infimes, tracer des lignes de force, une courbe vitale,  
sentir l'âme de la sculpture future comme une juste épure...*

*Le brou de noix est d'écorce, lumière des sous-bois, prémices d'une argile à sculpter.*

Photographies © Kathleen FINLAY

Imprimé le 26 janvier 2016  
sur les presses de l'imprimerie SETIG-Palussière  
à Angers





*Séverine Plat-Monin est née le 18 avril 1978 et a grandi en Côte d'Or. Elle commence ses études à l'Ecole des Beaux-arts de Dijon et les poursuit à l'Université d'Arts de Strasbourg. Passionnée par le travail de la terre depuis son enfance, elle s'est formée auprès de différents sculpteurs.*

*L'artiste travaille la cire de la petite chouette*  
Photographie Kathleen Finlay