A watercolor illustration of a Roman street scene. In the foreground, a group of people in red robes and black hats are walking down a wide set of stone steps. To the left, there is a building with an arched entrance and a large green plant. In the background, a large building with two towers and a dome is visible. The sky is light blue. The overall style is soft and painterly.

YVES BRAYER

Les années romaines

GALERIE 26

Première de couverture : *L'escalier aux séminaristes allemands* - Rome - 1931 - Aquarelle - 30,5 x 23,8 cm

Yves BRAYER

Les années romaines

Du 8 octobre au 8 novembre 2016
Inauguration samedi 8 octobre à partir de 17h

GALERIE 26

26, place des Vosges - 75003 PARIS
01 40 27 00 90 - info@galerie26.com - www.galerie26.com

La galerie est ouverte tous les jours de 11h à 12h30 et de 14h à 19h (samedi et dimanche compris)



Bal au Palais Farnèse - Rome - 1933 - Gouache et encre de chine - 54 x 72 cm

Premier Grand Prix de Rome de peinture en 1930, Yves Brayer arrive dans la Ville éternelle le 17 janvier 1931. Dans le « splendide isolement » de la Villa Médicis où il s'apprête à passer les trois années réglementaires, le jeune pensionnaire trouve une discipline de travail stimulé par une insatiable curiosité. Le métier en main, l'esprit libre, l'œil en éveil, il parcourt les quartiers de Rome en quête de sujets toujours renouvelés sur la scène de ce théâtre unique où les communautés religieuses et militaires se mêlent au petit peuple romain. La Rome de Brayer est pittoresque et solennelle. Profondément peintre, amoureux de la couleur et du dessin, il recourt à tous les supports : gouache, aquarelle, lavis, encre, brou de noix pour transcrire sans repentir la vie avec une sûreté et une justesse dans la saisie des images flamboyantes et animées des décors et des personnages romains immortalisés par celui qui devient le témoin spirituel d'un temps aujourd'hui révolu.

Une étape avec laquelle il inaugure une période féconde et décisive de sa carrière.

Face au pittoresque de la Rome papale, des robes des séminaristes et des ordre religieux aux couleurs différentes selon les nationalités, des uniformes des marins, des carabiniers, des habits de soirée lors des réceptions d'ambassade, son éloquence graphique s'affranchit de la copie stérile et laisse la vélocité du geste s'exprimer en s'emparant du motif dans son immédiateté et sa permanence.

Ces esquisses virtuoses, abouties et pensées comme des œuvres à part entière, rendent d'une manière synthétique la vérité du sujet, son obsession. Le fond blanc de la feuille réactive la couleur par des contrastes qui renforcent la vibration des valeurs en réponse à l'écriture nerveuse et souple du dessin. Il arrive que la tache de couleur par sa place évidente dans la composition se décale de la ligne descriptive. Pure ou mêlée elle dispense l'intensité lumineuse dans une liberté et une modernité très personnelles.

De Rome, Brayer voyage dans d'autres villes italiennes. Venise, Florence, Sienne, Vérone, Arezzo qui renouvellent ses visons d'Italie. Les sujets travaillés sont parfois repris dans des huiles de plus ou moins grands formats. La période italienne présente des cadrages assurés, dictés par les architectures Renaissance qui imposent leurs perspectives. Tandis que sa palette s'éclaircit, des couleurs pures introduisent des sonorités toutes nouvelles avec les rouges, les terres et les ocres.

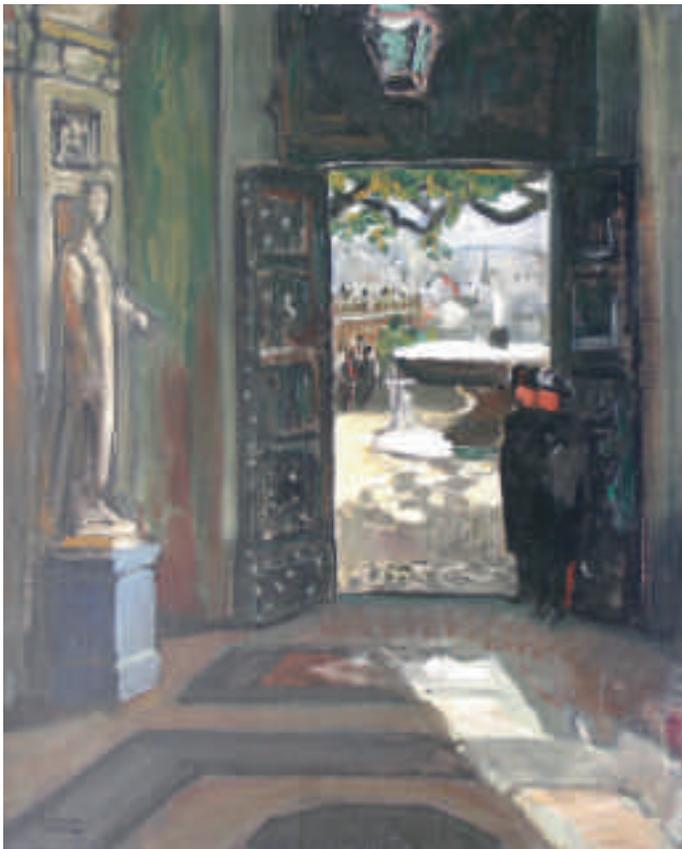
Ce premier séjour italien révèle le peintre à lui-même. Ses envois à Paris aux Salons officiels lui préparent une première place sur la scène parisienne, confirmée par son exposition à la galerie Charpentier en 1934.

Lydia Harambourg

Membre correspondant de l'Académie des Beaux-Arts



Le séminariste allemand - Rome - 1932
Huile sur toile - 81 x 65 cm



L'entrée de la Villa Médicis - Rome - 1932
Huile sur toile - 73 x 60 cm



La Loggia à la Villa Médicis - Rome - 1933
Huile sur toile - 73 x 60 cm



Ci-dessus :
Séminaristes à Rome - 1932
Aquarelle et crayon - 16 x 14 cm

Ci-contre :
Le fort Saint-Ange - Rome - 1934
Dessin lavis d'encre de chine et brou de noix - 54 x 36,5 cm



Palais rouges à Venise - 1935
Huile sur toile - 46 x 55 cm



Le palais de l'archevêché - Vérone - 1937
Huile sur toile - 54 x 65 cm



La place des Seigneurs à Vérone la nuit - 1937 - Huile sur toile - 38 x 55 cm



Terrain d'équitation - Rome - 1932
Aquarelle - 23 x 32 cm



L'entrée du Palais de Venise - Rome - 1932
Aquarelle - 23 x 32 cm



La rue au Dominicain - Sienne - 1930
Gouache - 41,8 x 32 cm



Le Palazzo Vecchio - Florence - 1933
Gouache et lavis d'encre de chine - 32,5 x 25 cm



Ci-dessus :
Canal à Venise - 1935
Aquarelle et encre de chine - 26 x 18 cm



Ci-contre :
Officier et marins - Rome - 1933
Gouache et lavis d'encre de chine - 42,5 x 28,5 cm



Ci-dessus :
L'escalier aux séminaristes en rouge - 1931
Gouache - 94 x 69 cm

Ci-contre :
Séminariste - Rome - 1933
Gouache, lavis d'encre de chine et sanguine - 25,5 x 20 cm



Fenêtres à Venise - 1937
Huile sur toile - 24 x 33 cm



Place aux maisons rouges - Venise - 1930
Gouache - 26 x 34 cm



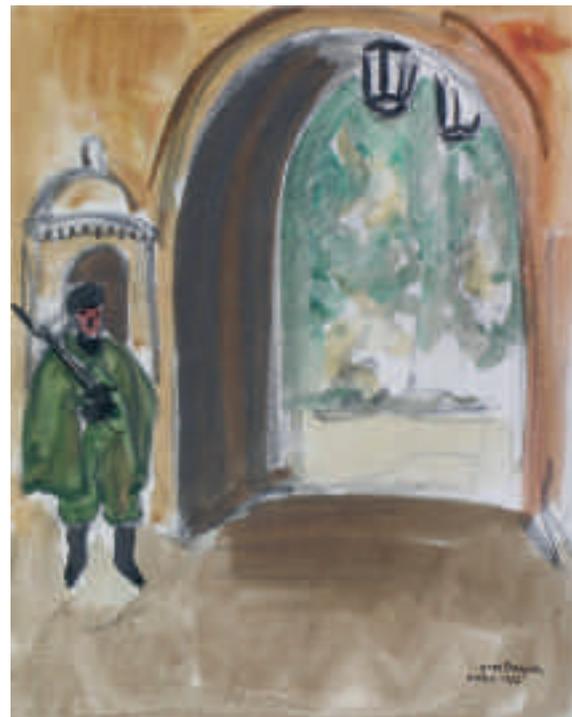
Palais gris à Venise - 1937
Huile sur toile - 55 x 46 cm



Ci-dessus :
Parasols, piazza delle Erbe la nuit - Vérone - 1937
Gouache, lavis d'encre de chine et sanguine - 45 x 33 cm

Ci-contre :
Carabinieri à l'Opéra - Rome - 1932
Aquarelle et encre de chine - 29,5 x 22 cm





Ci-dessus :
Poste de garde - Rome - 1932
Aquarelle - 28,5 x 22,5 cm

Ci-contre :
Cathédrale de Vérone le soir - 1937
Huile sur toile - 65 x 54 cm



Ci-dessus :
Enterrement à Venise - 1931
Gouache et lavis d'encre de chine - 25 x 33 cm

Ci-contre :
Scène de rue en Italie - 1934
Gouache et lavis d'encre de chine - 28 x 22 cm



Le Capitole - Rome - 1934
Huile sur toile - 65 x 81 cm



Intronisation d'évêques orientaux - Rome - 1934
Gouache - 45 x 59 cm



Venise - 1931 - Gouache - 27 x 41 cm



Ci-dessus :
Le Gattamelata à Padoue - 1937
Gouache - 45,5 x 34 cm

Ci-contre :
Le Gattamelata - Padoue - 1937
Huile sur toile - 55 x 46 cm



Évêque devant les tribunes - Saint-Pierre de Rome - 1934
Gouache - 33,5 x 23 cm



Canal à Venise - 1937
Huile sur toile - 65 x 50 cm



La tribune au concours hippique
Rome - 1934 - Gouache - 41 x 44 cm



Promeneurs sur la Piazzetta à Venise - 1932
Gouache et lavis d'encre de chine - 29 x 38 cm



Séminaristes jouant au ballon - Arezzo - 1932
Gouache - 30 x 42,5 cm



Sur le pont du Rialto - Venise - 1937
Aquarelle - 23 x 32 cm



Séminaristes à Arezzo - 1932
Aquarelle - 22 x 28,5 cm



Les églises roses - Padoue - 1937 - Huile sur toile - 46 x 61 cm



En vaporetto - Venise - 1935 - Gouache et encre de chine - 53 x 79 cm



Enterrement à Venise - 1935
Huile sur toile - 46 x 55 cm



La Villa Médicis - Rome - 1932
Huile sur toile - 38 x 46 cm



Terrasse du Palais Farnèse - Rome - 1933
Gouache, crayon et lavis d'encre de chine - 30 x 34 cm



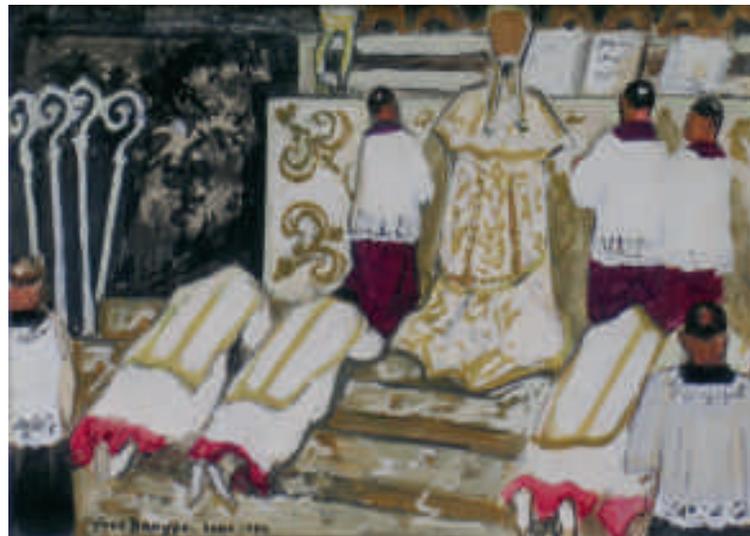
Séminaristes Allemands montant l'escalier de la Trinité des Monts - Rome - 1933
Huile sur toile - 34 x 33 cm



Le nouveau pont à Venise - 1935 - Huile sur toile - 85 x 119,5 cm



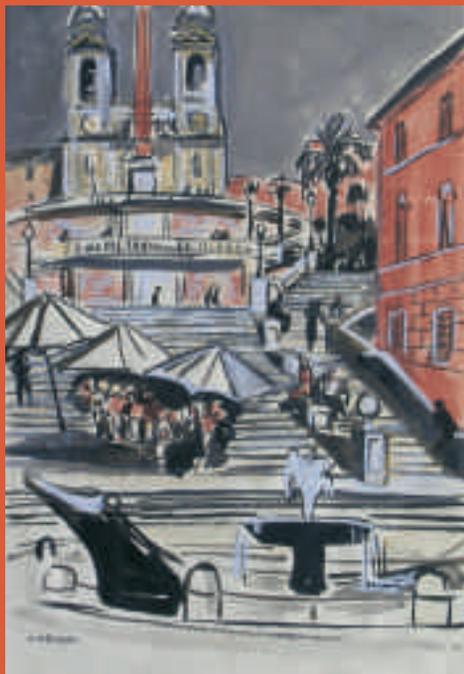
Palais rouge à Venise - 1937 - Huile sur toile - 50 x 75 cm



Ci-dessus :
Consécration d'évêques au Vatican - Rome - 1934
Gouache - 18 x 26 cm

Ci-contre :
La ruelle à Rome - 1932
Gouache et lavis d'encre de chine - 29,5 x 22,5 cm

Imprimé le 26 juillet 2016
sur les presses de l'imprimerie SETIG-Palussière
à Angers



L'escalier de la Trinité des Monts - Rome - 1933
Gouache, lavis d'encre de chine et sanguine - 52 x 37,5 cm