



*La beauté est vérité,
et la vérité est beauté*

John Keats

Ce que j'ai toujours su depuis mon enfance, c'est que l'art m'attirait sous toutes ses formes. Je garde encore un souvenir ému de l'exposition Chardin au Grand Palais, où m'avait emmenée ma mère quand j'avais dix ans. Et j'ai été marquée à jamais par les ballets ou concerts auxquels m'initia mon parrain. Après des moments de ténèbres profondes, ma vie a basculé. Mon cœur s'est ouvert. J'ai posé un regard neuf sur le monde, les êtres et les choses. Alors un besoin irrésistible de prendre un pinceau s'est emparé de moi, bouleversant à jamais ma façon de vivre... À ce moment-là, j'ai eu l'immense chance de rencontrer Christoff Debusschère qui, généreusement, m'a aidé à ouvrir la malle aux trésors de la peinture... Ensuite est venu le temps de la confrontation. Il me fallait trouver mon propre langage. Admirative également d'autres maîtres tels que Rembrandt, Sorolla, Sargent ou Zorn, tous *peintres de la lumière*, j'ai commencé doucement à percevoir les sujets, les couleurs ou les contrastes que je voulais faire miens. La bonne étoile des peintres devait veiller sur moi, puisque, très vite, j'ai pu vivre de ma peinture : des enseignes prestigieuses telles que *Vuitton, Axa* ou bien des galeries en province ont fait appel à moi. J'ai eu le privilège d'exposer aux 41^e et 42^e Salons de la Marine et d'embarquer à bord de la *Jeanne d'Arc* entre Singapour et Jakarta (2009), entre Lima et Carthagène (2010), et sur la frégate *Georges Leygues* entre Lisbonne et Brest (2009). Pour moi la peinture se situe sur un plan supérieur. Elle devrait permettre à ceux qui l'approchent (en la pratiquant ou en la regardant) de transcender leur vision du monde, de réveiller en eux l'émotion du Beau, du Bien et du Vrai. Qu'elle évoque un moment de douceur et d'amour, qu'elle partage les abîmes de la souffrance ou de la solitude, qu'elle soit une porte ouverte sur un instant de rêve ou d'évasion, j'aime l'idée que la peinture se fasse l'écho de la lumière ou des ombres qui nous traversent. Qu'elle soit une présence réconfortante. Je dédie ma peinture à ma petite sœur Emmanuelle, sans qui je n'aurais peut-être jamais pris les pinceaux et qui, par sa mort, m'a fait renaître à la vie.

Laurence Bost



L'ours blanc au Musée de la Chasse
60 x 120 cm



Le dossier de vacances d'Augustin
73 x 116 cm



Ladurée I
40 x 80 cm

Laurence Bost



GALERIE 26



Rendez-vous dans un train
50 x 100 cm

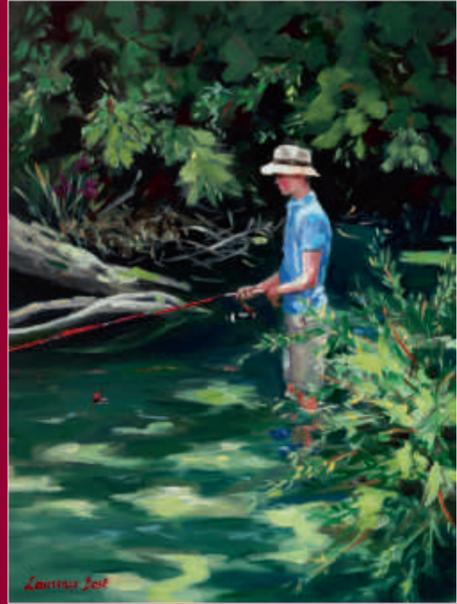


Joséphine à la cuisine
65 x 92 cm



Restaurant de l'Orient Express
73 x 100 cm

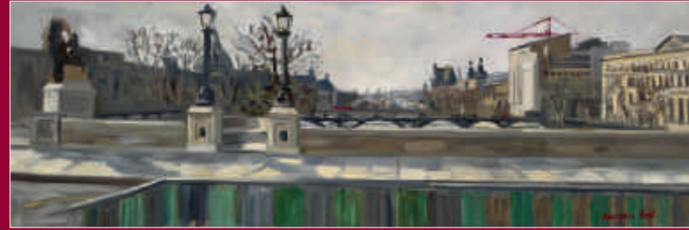
Page de couverture : *Papotages avant le service* - 81 x 130 cm



Martin pêcheur
55 x 73 cm



La place saint-Sulpice
60 x 92 cm



Sur le Pont Neuf
40 x 120 cm



Jeux de ballon
50 x 100 cm



Train d'amour
65 x 100 cm



Ladurée III
38 x 55 cm

Jean-Luc Couillaud

a le plaisir de vous inviter
à l'exposition des œuvres récentes de

Laurence Bost

Exposition du 6 juin au 8 juillet 2012

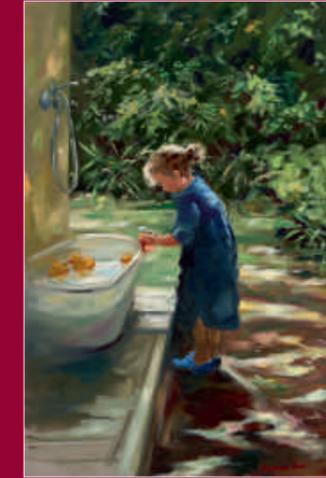
Vernissage en présence de l'artiste
le mercredi 6 juin à partir de 18h.



La tarte aux pêches
30 x 90 cm



Ladurée II
54 x 81 cm



Les petits canards jaunes
65 x 100 cm



Coco et la Belle au bois dormant
40 x 80 cm



Pont des Arts sous la neige
50 x 100 cm



Le musée d'Orsay
40 x 80 cm

GALERIE 26
26, place des Vosges
75003 PARIS
Tél. 01.40.27.00.90
info@galerie26.com
www.galerie26.com

La galerie est ouverte tous les jours de 11h à 12h30 et de 14h à 19h (samedi et dimanche compris)