

PARIS

James Mackeown

intimisme

Irlandais de naissance et normand d'adoption, James Mackeown est un artiste pudique et silencieux. Aucune exubérance dans son geste concentré, attentif à suspendre le temps dans les scènes intimistes que lui inspire son environnement, à commencer par sa famille qui lui offre ses modèles favoris. Son désir s'étend à tout ce qui est beau, parce

d'Albâtre dans lesquelles baignent ses sujets où règne une atmosphère rêveuse suggérant l'évidence du bonheur. Le temps s'écoule, mais semble n'avoir aucune prise sur ces petits riens de la vie quotidienne qui lui donnent toute sa vérité. Mackeown retourne régulièrement chez lui à Dublin, qui lui inspire des compositions peintes dans ces passages où l'ombre joue étrangement avec, et dans la lumière.

- Galerie 26, 26, place des Vosges, III^e. Jusqu'au 20 avril.



James Mackeown, *La Pluie à Dublin*, 2008, huile sur toile (galerie 26, Paris).

que vrai. Ainsi l'enfance, un thème qui traverse son œuvre, répond-elle à son choix d'un naturalisme intimiste dans lequel le paysage a sa part. Bords de plage, enfant dessinant, rêvant, surpris dans une pièce. Ses modèles sont toujours peints dans une activité qui les concentre : la lecture, écrire une lettre, un puzzle en cours. L'attente nous murmure un secret. Mackeown nous le transmet par une vision simple, sensible, celle d'un éblouissement pictural nourri des riches substances de la couleur. Il rompt avec un certain réalisme convenu en décentrant sa composition, cherchant à surprendre notre regard conduit par une succession de plans, dont le subtil, et cependant naturel emboîtement, passe par la couleur-lumière dont il maîtrise les effets. Chaque scène est la conséquence d'un choc émotif, suivi d'une méditation fervente sur les choses simples qui l'entourent. Sa palette accorde ses gammes de bleus, de verts de gris et d'ocres aux lumières de la Côte