

Ronan OLIER

Peintre Officiel de la Marine



Voyage en Arabie Saoudite

*Djeddah, Taïf, Al-Baha, Dhee-Ayn, Al-Ula,
Mada'in Saleh, Yanbu...*

GALERIE 26

26, place des Vosges
75003 PARIS
Tél : 01 40 27 00 90
www.galerie26.com
info@galerie26.com



Je ne saurais assez exprimer ma gratitude à Monsieur Christian NAKHLE, Consul Général de France à Djeddah, sans qui cette exposition n'existerait pas, et grâce à qui j'ai pu vivre un des moments les plus grisants de ma vie de peintre et de voyageur.

« Le hasard ou un Dieu des Arts ou la magie des couleurs chatoyantes des affiches dans Paris », je le cite, ont conduit ses pas à la Galerie 26 de la place des Vosges lors du vernissage de mon exposition « Carnet de voyage en Mer Rouge ».

Lors de mon embarquement sur le B.P.C. Mistral, depuis Toulon vers Djibouti, une escale de quatre jours à Djeddah en février 2008 m'a donné le désir brûlant d'en connaître davantage. L'invitation de Monsieur le Consul Général à une résidence d'artiste était un signe de la Providence. Son souci constant de tout mettre en œuvre afin que je puisse travailler et me déplacer librement, rencontrer des artistes saoudiens, découvrir ce grand pays, son patrimoine, ses habitants, ses paysages, les moments passés à la résidence m'ont touché.

Merci aussi à Monsieur Alain MARQUER, attaché culturel au Consulat Général, enjoué, chaleureux et disponible (breton comme moi !). Organisateur rigoureux et imaginatif, il a dessiné l'architecture de mon séjour où tout se mettait en place comme par enchantement. Chaque regard, sourire, poignée de main, coup de téléphone ou repas partagés resteront longtemps dans ma mémoire. L'amitié née de cette rencontre et l'organisation du séjour d'un peintre saoudien en Bretagne nous réuniront à nouveau.

La disponibilité, l'efficacité souriante, les traductions en langue arabe de Madame Salma ATASSI nous ont été très précieuses. Je lui en suis infiniment reconnaissant.

Si j'oubliais Yann GAYET, « l'amoureux des passereaux », je n'aurais pas assez de mes deux poings pour battre ma coulpe. Cent mille *CHOKRANE* à toi. Yann, qui travaillait au Consulat Général, fut mon guide le premier jour et un merveilleux compagnon de route dès le lendemain.

Manœuvrant son 4x4 comme un tapis volant sur le Hédjaz tandis que je m'effrayais de la rencontre probable au bout de la piste d'une « *Circé tyrannique aux dangereux parfums* » ou d'une soudaine dénivellation, il invitait chemin faisant, dans les polygones étoilés de son intérêt pour les autres, bergers, bédouins, cultivateurs, garagistes, cuisiniers, archéologues, vendeurs d'abayas, cueilleurs de bananes...

Je parlais avec les mains, il parlait arabe.

Où je ne voyais que la dune et les cailloux, il photographiait de surprenants passereaux. Je ne résiste pas au plaisir d'en nommer quelques-uns : A Mada'in Saleh, le guépier d'orient, le traquet du désert, roselin du Sinäi, roselin githagine, à Al-Ula, la perruche à collier, le souimanga brillant, à Dhee-Ayn, le tisserin de Rüppel, l'agrobate podobé...

Je fulminais contre le soleil de plomb, il dressait un petit abri d'ombre et de fraîcheur avec trois piquets et une couverture humide qui gouttait paisiblement sur ma peinture.



Djebel Al-Khuraymat - Mada'in Saleh
Huile sur toile - 92 x 73 cm

Quand je lui disais « *j'ai bu plus de Pepsi que si j'avais mille ans* », il sortait de je ne sais où une petite bouteille d'eau fraîche.

Jusqu'à risquer sa vie pour mon bien-être ! Dans l'oasis d'Al-Ula, tandis que des mélodies lointaines répondaient aux chants monotones et mélancoliques de la prière du matin, testant pour moi la solidité d'une terrasse délabrée en briques de terre crue, il a traversé deux étages dans la poussière et les troncs de palmiers. « Que Dieu te bénisse, toi qui n'a éternué qu'une fois ! »

Et Dieu dans tout ça ?

Et la peinture dans tout ça ?

« Ceux qu'ALLAH punira le plus sévèrement le jour du jugement dernier seront les peintres qui imitent sa Création ».

Si la sévérité du jugement dernier me préoccupe à moyen terme, dans l'immédiat, je craignais la réaction de la rue et de la police religieuse, « les Muttawa ».

J'étais en pleine contradiction: une volonté farouche de rendre compte par le dessin et la peinture de la vie en Arabie Saoudite, et mon profond respect pour les préceptes à observer dans le pays qui m'accueille.

Exception faite des femmes pour la représentation desquelles l'interdit reste très fort, j'ai pu peindre librement. Dans le pire des cas, une incompréhension amusée que je conçois aisément : même les plus âgés n'avaient jamais vu un peintre !

Cette tranquillité d'esprit, je la dois aussi à Monsieur Adnan ADAS de la Municipalité de Djeddah que je remercie chaleureusement pour son autorisation de dessiner et de photographier au marché aux poissons et dans le vieux quartier si pittoresque et si attachant d'Al-Balad.

Je garde dans les yeux et dans le cœur la lumière et la chaleur de ce grand pays et souhaite que cette exposition et ce catalogue témoignent de ma profonde sympathie pour les personnes rencontrées et de mon émotion devant la beauté des paysages.

Ronan Olier



Délectation morose - Djeddah
Gouache - 50 x 65 cm



Djeddah
Huile sur toile - 195 x 114 cm



Dhee-Ayn - La montagne de marbre

Huile sur toile - 73 x 60 cm



Djeddah - Formes occasionnelles, ouvertes, fugitives
Gouache - 50 x 65 cm



Dune de Tihama - Sud d'Al-Lith
Gouache - 50 x 65 cm



Dromadaires - Sud est de la Mecque

Huile sur toile - 73 x 54 cm



Kaleidoscope de dattes

Gouache - 20 x 26 cm



Le chat noir et surtout les éclaboussures d'ombre - Al-Balad

Gouache - 50 x 65 cm



L'or vibre dans l'ombre et partout on sent sourdre le blanc
Gouache - 60 x 70 cm



Le marché au poisson - Djeddah
Gouache - 50 x 65 cm



Le souk - Djeddah
Gouache - 50 x 65 cm



La petite fille et le chat - Al-Balad

Huile sur toile - 92 x 73 cm



Le fumeur de narguilé - Al-Balad
Huile sur toile - 92 x 73 cm



Le théâtre d'ombre et la coccinelle

Huile sur toile - 92 x 60 cm





Les gerbes Djeddah - Al-Balad

Huile sur toile - 73 x 54 cm



Le tisserin et la montagne de marbre - Dhee-Ayn

Gouache - 50 x 65 cm



Les pigeons de la place aux épices - Djeddah
Gouache - 50 x 65 cm



Marchands de tapis, quartier afghan - Djeddah
Gouache - 50 x 65 cm



Les petits vieux du monde entier se ressemblent

Huile sur toile - 65 x 54 cm



Oasis d'Al-Ula, maisons de briques crues
Gouache - 50 x 80 cm



Oasis d'Al-Ula
Gouache - 50 x 65 cm



Oasis d'Al-Ula

Huile sur toile - 81 x 60 cm



Oasis Dhee-Ayn
Gouache - 50 x 65 cm



Roshan vert - Djeddah
Gouache - 50 x 65 cm



Roshan à Al-Balad
Huile sur toile - 61 x 46 cm



Une passante - Al-Balad
Gouache - 50 x 65 cm



Scène de rue à Djeddah
Gouache - 50 x 65 cm



Sud est de Taïf
Gouache - 50 x 65 cm



Sur les dunes de la Tihama

Huile sur toile - 61 x 46 cm

Ronan OLIER *Peintre Officiel de la Marine*

Né le 15 août 1949 à Douarnenez

1967-1970 : École des Beaux-arts de Quimper.

1970-1973 : École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris.

2001 : Nommé peintre Officiel de la Marine.

EXPOSITIONS PERSONNELLES ET DISTINCTIONS

- | | | | |
|------|--|------|---|
| 1976 | Bandes dessinées pour <i>Charlie-Hebdo</i> , Paris | | Musée National de la Marine, Paris |
| 1983 | <i>La Mode</i> dans la Cour Carrée du Louvre, Paris
Collages, Maison de la Radio et Parc d'Auteuil, Paris | | Musée de Dieppe
Parution du livre <i>Belle-Île-en-Mer</i> , aux Éditions Le Télégramme |
| 1984 | Salon Montrouge, Paris
Invitation du Ministère de la Culture
<i>Arts Olympiques</i> , Los Angeles (USA)
Galerie Lace, Los Angeles
Les Piliers de la Coupole, Paris | 2006 | Galerie Pacaud, Audierne
<i>La Pêche en Bretagne</i> , Guilvinec
Galerie 26, Paris
Centre Culturel, Souillac
Château de Sédière, Corrèze
Reportage sur le bâtiment hydrographique <i>Borda</i> avec Jean-Michel Barrault, écrivain de la Marine (Revue <i>Le Spectacle du Monde</i> , n° 527)
Parution du livre <i>Cap Sizun</i> aux Éditions Le Télégramme |
| 1985 | Peintures collages, Galerie Beau Lézard, Paris | | |
| 1990 | <i>Paysages</i> , Ateliers d'Art de Douarnenez | | |
| 1992 | <i>Paysages</i> , Galerie Vanhove, Quimper | | |
| 1997 | Sculptures, dessins, Rectorat de l'Académie de Rennes | | |
| 1999 | Sculptures, dessins, Atelier d'Art de Douarnenez | 2007 | Exposition avec les Peintres Officiels de la Marine, Tour Bellanda, Nice
Galerie les Artistes et la Mer, Saint-Malo
Exposition avec les peintres Officiels de la Marine, La Guérinière, Noirmoutier
40 ^e salon de la Marine, Musée de la Marine, Paris
Galerie en Ré, Bois-Colombes
État-major de la Marine, Rue Royale, Paris |
| 2001 | Nommé Peintre Officiel de la Marine.
Médaille d'or du 37 ^e Salon de la Marine
Exposition sur le porte-hélicoptères <i>Jeanne d'Arc</i>
Invité d'honneur au Salon de la Marine, Brest | | |
| 2002 | Mairie de Calvi
Galerie en Ré, Bois-Colombes
Maison des Traouïero, Perros-Guirec
Acquisition par le Service Historique de la Marine | 2008 | Exposition avec les Peintres Officiels de la Marine, Toulon
Invité d'honneur, Salon de Douarnenez
<i>Baie de Somme</i> , Église de Fieffes
Galerie Point du Jour, Douarnenez
Embarquement sur le B.P.C. Mistral vers Suez, La Jordanie, l'Arabie saoudite, Djibouti
Galerie 26, Paris. Exposition des œuvres réalisées lors de ce périple. Parution d'un catalogue préfacé par Lydia Harambourg. |
| 2003 | Invité d'honneur, Galerie du Faouédic, Lorient
Galerie Saint-Hubert, Lyon
Carton d'invitation du 38 ^e Salon de la Marine, Musée National de la Marine, Paris
L'Armada de Rouen, Rouen
Musée national de la Marine, Brest
Base aéronavale, Landivisiau
École Navale de Lanvéoc-Poulmic
<i>Rêves d'Ancre</i> , Larmor Plage | | |
| 2004 | Galerie 26, place des Vosges, Paris
Ambassade du Tourisme, Saint-Tropez
La Tour Carrée, Sainte-Maxime
Galerie de l'Étoile, Saint-Rémy-de-Provence
<i>De Mourmansk à Douarnenez</i> , Mairie de Douarnenez
Musée Bigouden, Pont-l'Abbé
Palais de la Bénédicte, Fécamp
Galerie Vanhove, Quimper
Galerie Pacaud, Audierne
Préfecture du Finistère, Quimper
Yacht Club de France, Paris
Prix du Cercle de la Mer 2004 pour <i>À la poursuite du rayon vert</i> de Jean Mauviel et Ronan Olier, paru aux Éditions Le Télégramme.
Création du visuel pour les boîtes de sardines, Ets Connétable, Douarnenez | 2009 | Exposition aux Thermes marins de Saint-Malo et A la Galerie Les Artistes et la mer, Saint-Malo
Acquisition du service historique de la Marine et du B.P.C Mistral.
Galerie En Ré, Pont-l'Abbé
Galerie Le Point du Jour, Douarnenez
Séjour à Abu Dhabi
Exposition avec les Peintres Officiels de La Marine Au Marina Mall, Abu Dhabi
Séjour au Vietnam
Galerie 26, Paris. Exposition des œuvres réalisées lors de ce périple vietnamien. Parution d'un catalogue. |
| 2005 | Galerie La Pléiade, Grenoble
Cercle des Armées, Paris
Musée National de la Marine, Toulon
Galerie en Ré, Bois-Colombes
Galerie Sillage, Sauzon, Belle-Île-en-mer | 2010 | Galerie La Pléiade, Grenoble
Galerie Les Artistes et la Mer, Saint-Malo
Invitation à une résidence d'artistes en Arabie Saoudite par le Consulat Général de France à Djeddah.
Exposition à Djeddah des œuvres réalisées en Arabie Saoudite
Galerie Vanhove, Quimper
Galerie 26, Paris. Exposition des œuvres réalisées en Arabie Saoudite. Parution du présent catalogue. |

BIBLIOGRAPHIE

Revue Armen n° 25, février 1990.

Dictionnaire des Noms des Communes du Finistère, B. Tanguy, Éditions Chasse-marée Armen, 1990.

Dictionnaire des Noms des Communes des Côtes d'Armor, B. Tanguy, Éditions Chasse-marée Armen, 1992.

Revue Neptunia n° 223, Association des Amis du Musée de la Marine, 2001.

Carnets de voyage des Peintres de la Marine, F. Bellec, Éditions Ouest-France, octobre 2002.

À la poursuite du rayon vert, J.E. Mauviel, Éditions Le Télégramme, 2002.

Avec les Peintres Officiels de la Marine, *Escale à Perros-Guirec*, Éditions Le Télégramme, 2002.

Bulletin du Yacht Club de France n° 343, 2003.

Revue Cols Bleus n° 2668, 2003.

Catalogue de l'exposition des Peintres Officiels de la Marine, Rouen, 2003.

Avec les Peintres Officiels de la Marine, *Escale à Brest*, Éditions Le Télégramme, 2003.

L'œil des Maîtres, revue Navale, Éditions des Riaux, 2004.

La Jeanne de ma jeunesse, L.C. Guilherm, Éditions Le télégramme, 2004.

Peintres des côtes de Bretagne n° 3, L.Kerlo et J. Duroc, Éditions Chasse-marée, 2004.

Avec les Peintres Officiels de la Marine, *Escale à Saint-Tropez*, Éditions Le Télégramme, 2004.

Avec les Peintres Officiels de la Marine, *Escale en Pays bigouden*, Éditions Le Télégramme, 2004.

Exposition avec les peintres Officiels de la Marine, Dieppe, catalogue aux Éditions des Équateurs, 2005.

Belle-Île-en-Mer, Éditions Le Télégramme, 2005.

Avec les Peintres Officiels de la Marine, *La Pêche en Bretagne*, exposition du Guilvinec, Éditions Le Télégramme, 2006.

Cap Sizun, Éditions Le Télégramme, 2006.

Revue Le Spectacle du Monde n° 527, article de Jean-Michel Barrault, 2006.

Avec les peintres Officiels de la Marine, *Escale à Noirmoutier*, Éditions Le Télégramme, 2007.

Avec les Peintres Officiels de la Marine, catalogue de l'exposition à Nice, 2007.

Saint-Malo, Éditions Le Télégramme, 2007.

Revue Pratique des Arts, n° spécial *Les grands peintres de la mer*, 2007.

DVD *Ronan Olier*, Éditions Le Cappuccino, 2007.

Baie de Somme avec Laurent Somon, Éditions Le Télégramme / Sud-ouest, 2008.

Gueules de marins, Dominique Le brun, Nathalie Meyer-Sablé, Éditions Chasse-marée, 2008.

Détours en France N° 136, juin 2009.

Parution du livre *Regards sur les Thermes marins de Saint-Malo* avec trois peintres de la Marine, texte de J-M Barrault, préface de Patrick Poivre d'Arvor, 2009.

Avec les Peintres Officiels de la Marine, *Escale à Bénodet*, Editions Le Télégramme, 2010.

Avec les Peintres Officiels de la Marine, *Escale à Saint-Vaast-la-Hougue*, Editions le Télégramme, 2010.

Revue Le Chasse-Marée n° 224, juillet 2010.

Un grand merci à :

La municipalité de Djeddah
Rumman Company
Destination Jeddah
Fainak.com
Enas Hashani
Maria Mahdaly
Michael Bou-Nackile
Nour Tamimi
Bayan Esam Abuzinadah
Maha Alkhalawi
Maison des Artistes
Mahamed Haider
Galerie Athr
Hamza Seirafi
Maya Nassereddine
La Mission archéologique de Mada'in Saleh
Leila Nehme
François Villeneuve
Caroline Durand
Charlène Bouchaud
Guillaume Charloux
Jérôme Rohmer
Jean Humbert
Serge Gaiani
National Wildlife Research Center à Taïf
Ahmed Bouq, directeur

Olivier, Digsa et Samrawit Couppey
Les vendeurs du marché aux poissons (Djeddah)
Les habitants d'Al-Balad (Djeddah)
Les marchands de tapis du marché afgan (Djeddah)
Le chamelier du sud de la Mecque
Hussein Al-Zahrani (Dee Ayn)
Saad-Al-Zahrani, cultivateur
Le réparateur de pneus (Yanbu')
Le personnel du Consulat Général
Elie Nehme
Mahamed Abdou
Catherine Le Vaillant
Youssouf Kahin
Brahim Affrit
Les collaborateurs du service culturel
Salma Atassi
Eric Navé
Ali Manoubi
Le personnel de la Résidence
Abdallah
Margan
Shahin
Baboul
Flore
Moussa

Je ne saurais oublier Lydia Harambourg pour son indéfectible soutien.

Les photographies des œuvres ainsi que les portraits de l'artiste durant son périple en Arabie Saoudite
Sont de Yann-Jules GAYET.

Achévé d'imprimer le 26 août 2010
sur les presses de l'imprimerie SETIG-Palussière à Angers

Éditions Galerie 26

ISBN 2-913290-23-X