

De la modernité à la tradition

Alors que plusieurs manifestations d'art contemporain à Paris viennent de fermer leurs portes, FIAC, Slick, Show Off..., retour sur des valeurs plus « classiques ».

PARIS

Ronan Olier

carnet de voyage en mer Rouge

Peintre officiel de la marine, Ronan Olier navigue sur les bâtiments de la Marine nationale. En février 2008, il a embarqué sur le bâtiment de protection et de commandement *Mistral*, parti de Toulon pour une mission qui le conduisit jusqu'à Djibouti, en passant par Djeddha et le golfe d'Aqaba. Peintre voyageur, Olier dessine sur le motif, s'imprégnant de chaque découverte. Paysages, nomades, scènes de la vie rurale, pastorale suscitent sa curiosité en constant renouvellement. La diversité et la richesse des couleurs et de la lumière maintiennent en éveil son regard au diapason de sa

main. Le pittoresque intemporel se mêle à la grandeur naturelle pour un spectacle qu'il s'empresse de fixer sur ses carnets, et sur des feuilles indépendantes. La mise en page est immédiatement juste, faisant de ses réalisations des œuvres définitives, dont notre attachement tient à ce qu'elles gardent la fraîcheur et la spontanéité d'une pochade sans en avoir la légèreté. L'emploi de la gouache, qui sèche vite, exclut tout repentir et assure donc au sujet une immédiateté de la touche colorée, posée avec assurance pour construire sa composition. Parfois, le ton pur domine dans un jeu chromatique où le rapport des valeurs sous-tend celui des formes – les rochers bleus de Petra. Dans les larges panoramas qui se déroulent avec le lac Amer et le lac de Tadjura, le raffinement est suggéré par une lumière diaphane



Ronan Olier, *Miko Djibouti*, 2008, gouache (galerie 26, Paris).

évoquée par une lumière poudreuse. Ronan Olier s'amuse à décrire le chatoiement des costumes par des notations rapides dont il connaît l'efficacité visuelle. Sur le *Mistral*, il exerce son souci documentaire à partir de compositions soignées qui évoquent ces manœuvres si particulières comme le ravitaillement à la mer entre deux bateaux, avec une science consommée du mouvement. Pour Ronan Olier, il s'agit de la vérité d'une expérience et de la vérité d'un homme engagé dans son art.

- Galerie 26, 26, place des Vosges, III^e. Jusqu'au 26 novembre. Catalogue.