

PARIS

Ronan Olier**La Grande Parade :
Brest-Douarnenez 2012**

Peintre officiel de la Marine, Ronan Olier navigue à ce titre sur les bâtiments de la Marine. Lorsqu'il n'est pas en mission au bout du monde, il dessine et peint sur le motif, comme à son habitude. Dans son atelier à Douarnenez, près de la mer d'Iroise, ce Breton du Finistère est familier de la vie des pêcheurs et de ses traditions qui lui fournissent l'essentiel de son inspiration. Le marin le dispute au dessinateur. La presse de son geste est au service de l'acuité de son regard. Chez le peintre, la simplicité des moyens est inversement proportionnelle au résultat. La gouache, dont il a fait son médium privilégié, n'autorise aucune faiblesse et surtout nul repentir. Elle sèche rapidement. Chaque motif est perçu dans sa vérité. La justesse de la notation et celle de sa palette donnent une dimension picturale à ses feuilles de formats variables. L'instant magique de la touche se dissocie de la ligne qu'il pose avec vélocité pour construire sans figer sa vision. Elle se sous-tend du jeu des harmonies colorées et des valeurs prioritaires.



Ronan Olier (né en 1949),
L'Étoile devant l'île Longue, 2012,
gouache (galerie 26, Paris).

La parade de voiliers de Brest à Douarnenez est un moment exceptionnel pour déployer ses talents. La *Belle Étoile* et la *Belle Poule* sont au rendez-vous, avec la *Belle Angèle*, la *Cancaise*, *Marité*, *Gallant* aux allures portantes, toutes voiles dehors, ou encore pour un *Rock'n Roll brestois*. Entre ciel et mer, Ronan Olier peint et navigue en suivant cette chorégraphie inattendue, suivie pour le Passage des Tas de Pois, au passage du cap de la Chèvre sous les girandoles de l'*Abeille Bourdon*. Rien n'échappe au navigateur. Sa connaissance de la mer lui permet de capter l'essentiel d'un reportage et bien au-delà. C'est en peintre sensible aux lumières, attentif aux changements atmosphériques, à la houle de la mer, aux vagues ourlées d'écume, aux cumulus d'un ciel toujours mouvant qu'il compose ses motifs saisis dans la rapidité d'une manœuvre, un virement de bord, une voile latine qui gîte et plus modestement les doris à la godille au port du Rosmeur. La rencontre de Ronan Olier avec Pierre Le Goff, repreneur des faïenceries Henriot à Quimper, a débouché sur une collaboration pour une série de onze pièces uniques. Des céramiques préparées par des prototypes de biscuits sur lesquels le peintre a dessiné à l'indigo, emblématique de la Maison, les fêtes maritimes de Douarnenez. Études et céramiques sont exposées pour la première fois.

- Galerie 26, 26, place des Vosges, III^e, tél : 01 40 27 00 90, www.galerie26.com - Jusqu'au 30 décembre.