

est un dessinateur. Si l'architecture est prioritaire, la couleur donne la chair à la peinture. Ses œuvres récentes marquent une évolution majeure dans l'inspiration de l'artiste. La lumière de Venise exerce la même fascination. Les canaux sont des miroirs où se reflète l'irrégularité des façades décrépies. L'image inversée se dissout dans l'eau glauque. Julian Taylor ne peut résister à ces séductions picturales. Le marin, l'homme de la mer peint les premiers plans aquatiques par touches de couleurs étalées, superposées. On observe alors une rigueur de la ligne, implacable dans son énoncé, venant s'opposer à d'étranges balafres pour exprimer autrement le mystère de cette cité lacustre, rongée par les eaux et qui affichent ses splendeurs ocre, rose, jaune. Les ponts enjambent un canal, les piquets aux bandes vertes ou rouges, inclinés près des pontons, attendent le retour des gondoles. Des bateaux circulent sur le Grand Canal, le ferry passe devant San Giorgio et le vaporetto devant la Salute. Des volets verts sont fermés sur un silence intérieur et dialoguent avec les persiennes ouvertes ; ailleurs, le linge sèche les masques. Croisées anonymes et balcons princiers, rien n'échappe à l'observateur qui déambule, carnet à la main, notant rapidement les moindres détails sans préciser cependant les teintes et les ombres. L'œil y pallie. Il s'agit de capter l'essentiel. Ce travail sur le motif sera repris ultérieurement à



Julian Taylor (né en 1954),
Vieux Pieux rouges et colorés. Venise, 2012,
peinture (galerie 26, Paris).

l'atelier. La mémoire suppléera à des manques volontaires, car rien ne doit être figé. Le croquis reste libre pour construire une autre réalité. Cette liberté gardée tout au long du travail, du croquis préparatoire à la toile, est garante de la vérité de la composition. Elle lui transmet un souffle, un air qui circule dans ces vues de Venise, renouvelée par un regard de védutiste contemporain.

- Galerie 26, 26, place des Vosges, III^e,
tél. : 01 40 27 00 90, www.galerie26.com
- Jusqu'au 26 février.

Julian Taylor à Venise

Julian Taylor est fidèle à ses amours de peintre. Un séjour à Venise lui a inspiré ce nouvel ensemble. L'artiste

PAR LYDIA HARAMBOURG